

# Дом

семейный деловой журнал



Разметка. С. 32

ИДЕИ • ПРОЕКТЫ • КОНСТРУКЦИИ • ТЕХНОЛОГИИ

## Индивидуальность жилища



7'2000

Хижина на острове. С. 7

На садовом участке. С. 10







# И **HANSE HAUS** индивидуальность жилища

Неповторимый вид этому дому придают индивидуальные архитектурные особенности — большие окна с переплетами, балконы, терраса, которая как бы срезает угол дома. Благодаря трем большим окнам в сочетании с террасными рамами современно выглядит большая кухня. Хорошо продуманная планировка позволила обустроить помещения, пронизанные светом и создающие неповторимую атмосферу уюта.

На втором этаже разместились спальня родителей с так называемым «французским» балконом, две больших светлых детских, ванная комната (тоже с аналогичным балконом). Обе детские выходят на большой балкон, который также можно использовать для игр. В соответствии с пожеланиями застройщика может быть реализован и другой (один из многих) вариант планировки, отвечающий потребностям конкретной семьи.

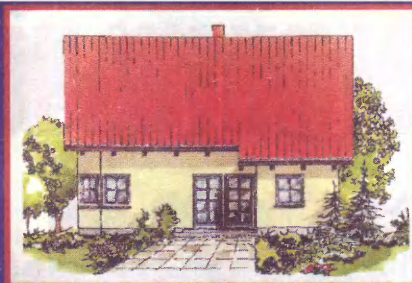
## КОНДИЦИОНЕРЫ СИСТЕМЫ ВЕНТИЛЯЦИИ ТЕПЛОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА И ВЫЕЗД НА ЭКСПЕРТИЗУ, МОНТАЖ  
БЫТОВОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕХНИКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ  
СЕРТИФИЦИРОВАННАЯ И ЛИЦЕНЗИОННАЯ МОНТАЖНАЯ  
СЛУЖБА (ЛИЦЕНЗИЯ № МСЛ 037677)  
ГАРАНТИЯ НА ВСЕ ОБОРУДОВАНИЕ  
И ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
РАБОТА НА РЫНКЕ БОЛЕЕ 5-ТИ ЛЕТ

«ОФИСНЫЙ КОМФОРТ»: г. Москва, м. Белорусская, ул. Верхняя, д. 34 / 4  
тел. (095) 257-69-40, 250-76-97(98); 257-76-09; факс: 945-32-20  
пейджер: 974-74-74 аб. Offpoly e-mail: offpoly@offpoly.ru; asinit@offpoly.ru





Вид спереди

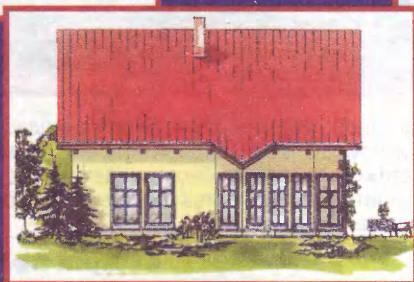
Вид справа



Вид слева



Вид со стороны террасы



#### ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Гостиная — 38,2 м<sup>2</sup>  
Кухня — 15,5 м<sup>2</sup>  
Прихожая — 12,6 м<sup>2</sup>  
Кабинет — 9,0 м<sup>2</sup>  
Туалет — 3,3 м<sup>2</sup>

Общая площадь  
первого этажа — 78,6 м<sup>2</sup>

#### ВТОРОЙ ЭТАЖ

Спальня родителей — 15,3 м<sup>2</sup>  
Детская 1 — 11,7 м<sup>2</sup>  
Детская 2 — 11,8 м<sup>2</sup>  
Ванная комната — 9,4 м<sup>2</sup>  
Прихожая — 7,2 м<sup>2</sup>  
Балкон — 1,5 м<sup>2</sup>

Общая площадь  
второго этажа — 56,9 м<sup>2</sup>

# ДОМА

Строительство и проектирование



м. «Чистые пруды»  
ул. Жуковского, д. 9

www.firmaANNA.com

тел. 322-84-18, 416-11-82

#### АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНОЕ БЮРО «ИНВАПОЛИС»

- проекты жилых домов: типовые, индивидуальные, люкс-экс-клюдив, по каталогам *льготно*;
- переработка и привязка проекта к участку *льготно*;
- проекты реконструкции загородных домов: перепланировки, надстройки, пристройки, стилевое обновление, дизайн-проект;
- проекты освоения и реконструкции частных территорий, ландшафтный дизайн;
- строительство под ключ, авторский надзор.

Тел./факс: (095)401-0418



# Элегантный, основательный...

OKAL 

## Необычность

### Архитектурный замысел

В основу архитектурного решения положен многоугольный план с парадным входом на одном из углов дома. Слева и справа от входа предусмотрены жилые зоны. Терраса включена в зону гостиной. И как результат: привлекательные асимметричные контуры помещений и «щедрое» планировочное решение.

## Комфортабельность

### Разделенные функциональные зоны

Тщательно продуманный план четко разделяет дом на зоны: для отдыха и активную, что позволяет членам семьи заниматься своим делом, не испытывая помех со стороны других.

## Практичность

### Резерв помещений под крышей

Если вы остановите свой выбор на варианте крыши с наклоном скатов 38°, то



можете получить дом с гостиной, спальней, рабочим кабинетом и помещением для досуга в мансардном этаже.

Под крышей можно устроить мансарду. Тогда общая жилая площадь составит 245 м² (см. вариант 1).

более 57 м²) выходит окнами в сад и благодаря своей асимметричной форме обеспечивает четкое деление пространства на отдельные уютные зоны.

## Устройство дома в плане

Ванная комната имеет форму, идеальную для установки комфортабельной угловой ванны (см. вариант 2). Обширная гостиная-столовая (общая площадь —

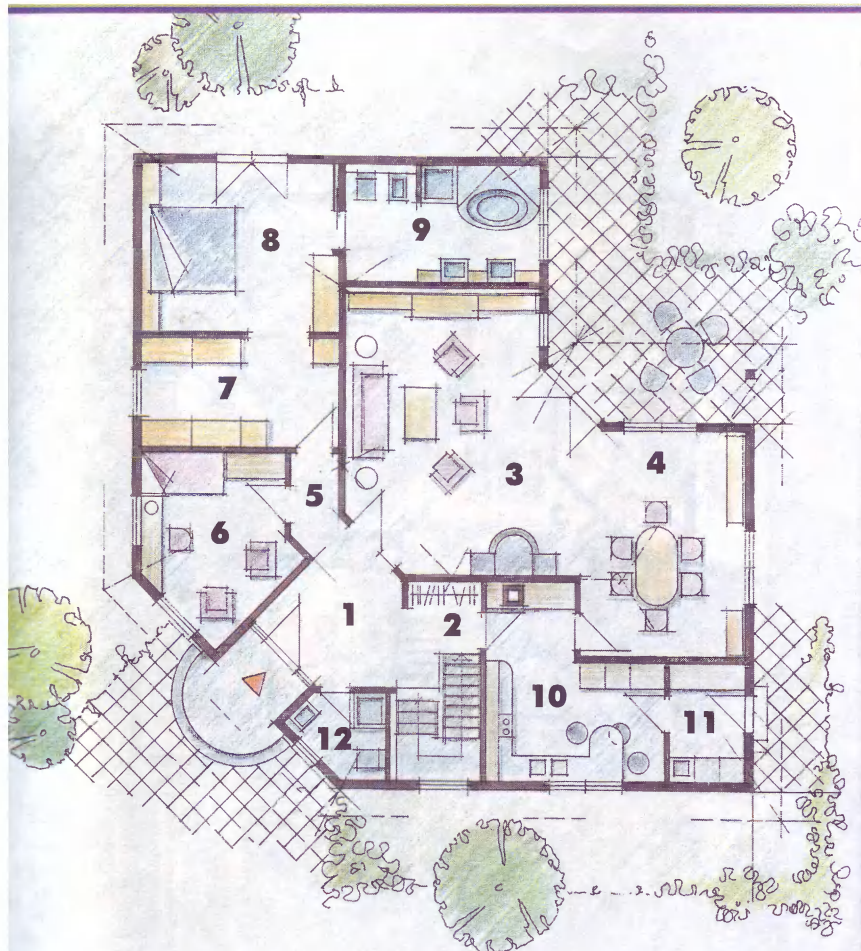
## Студия под крышей

На мансардном этаже можно устроить дополнительную жилую зону, например, с просторной студией, двумя другими комнатами и ванной. Позднее этаж можно реконструировать с учетом конкретных условий.

*Просторная планировка помещений, отвечающая самым высоким требованиям*



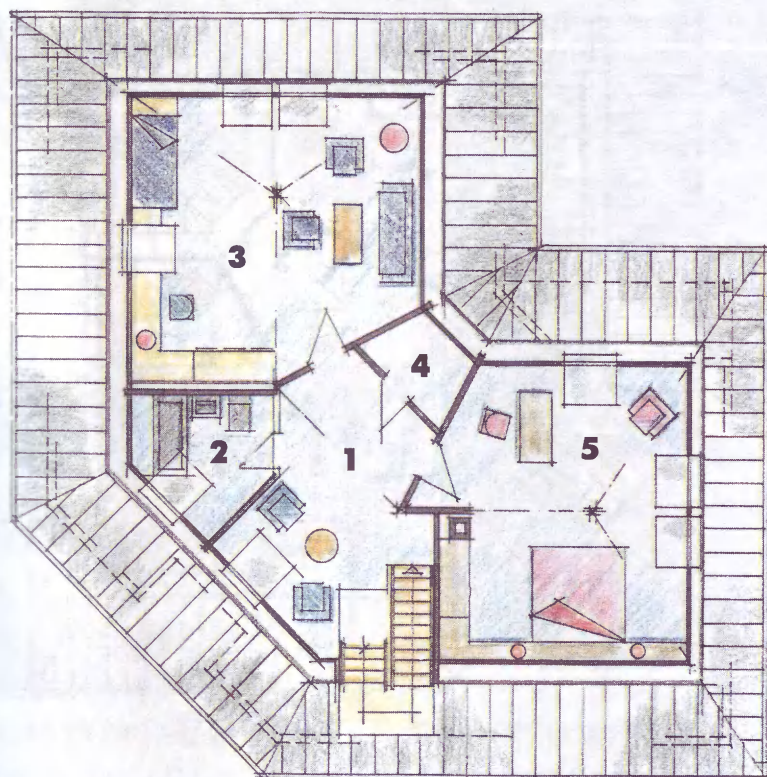
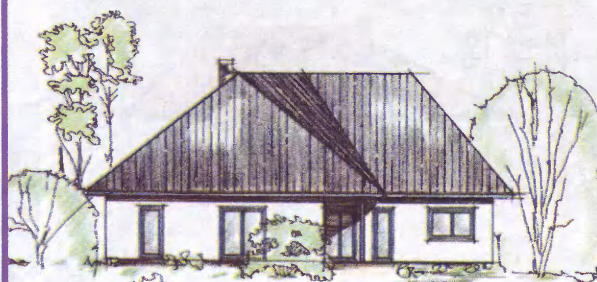
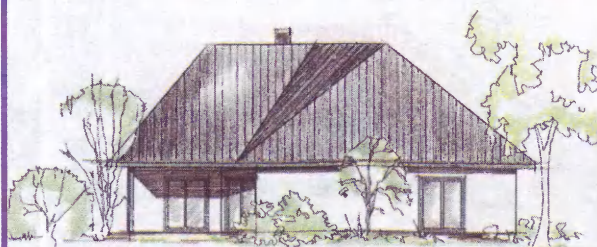




### НИЖНИЙ ЭТАЖ (ВАРИАНТ 1):

- 1 — прихожая; 2 — вешалка;  
3 — гостиная; 4 — столовая; 5 — коридор;  
6 — гостевая; 7 — гардеробная;  
8 — спальня; 9 — ванная; 10 — кухня;  
11 — техническое помещение;  
12 — туалет

Полезная площадь — 165,9 м<sup>2</sup>



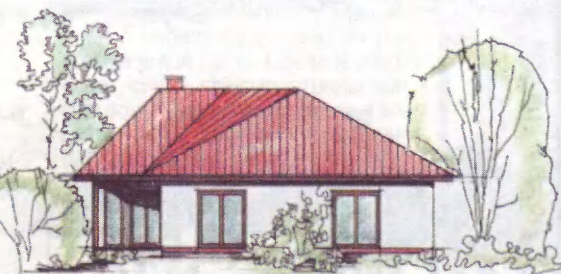
### МАНСАРДНЫЙ ЭТАЖ (ВАРИАНТ 1):

- 1 — галерея; 2 — ванная; 3 — детская;  
4 — чулан; 5 — гостевая

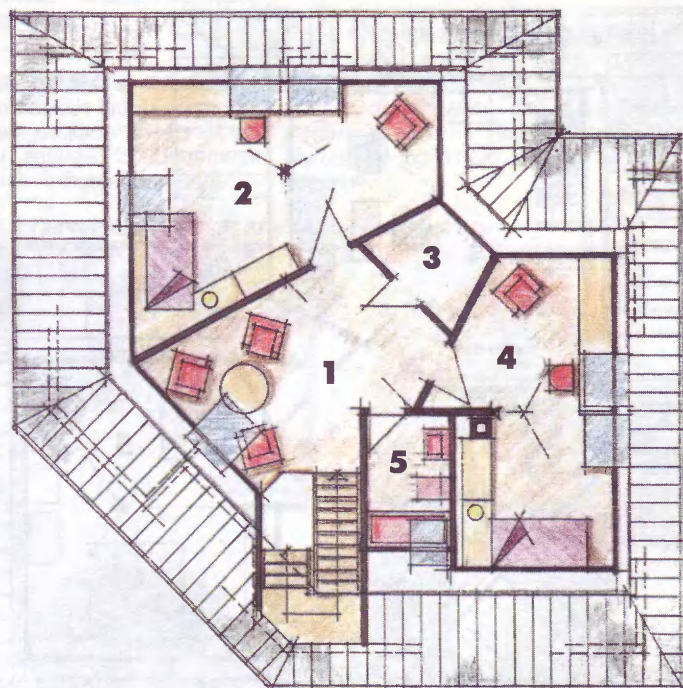
Полезная площадь — 103,5 м<sup>2</sup>



**НИЖНИЙ ЭТАЖ (ВАРИАНТ 2):**  
 1 — прихожая; 2 — туалет; 3 — гардеробная;  
 4 — ванная; 5 — коридор; 6 — спальня;  
 7 — гостиная; 8 — столовая; 9 — кухня  
 Полезная площадь — 120,7 м<sup>2</sup>



**МАНСАРДНЫЙ ЭТАЖ (ВАРИАНТ 2):**  
 1 — галерея; 2 — детская; 3 — чулан;  
 4 — детская; 5 — ванная  
 Плзсная площадь — 75,8 м<sup>2</sup>







# Хижина на острове

Джеффри Прентисс  
(США)

**Могут ли три брата, каждый со своими представлениями о жилище и, разумеется, независимыми характерами, построить общий для своих семей дом, в котором бесконфликтно сойдутся три образа жизни? Оказывается, могут.**



## Простота и уют

На северо-западе штата Вашингтон находится архипелаг Сан-Хуан, состоящий из 176 островов. На самом большом из них братья возвели свою «хижину», сначала решив, чем она должна отличаться от обычного дома. Это максимальная простота, функциональность и соответствие окружающему ландшафту. Кроме того, такое жилище предполагает некоторую аскетичность — вместо лестниц в нем используются стремянки, а ванная с туалетом отделаны просто — никакой роскоши. Жизнь здесь вращается вокруг кухни и очага.

Так все выглядело в теории. Когда же дело дошло до практики, диапазон желаний оказался очень широк: от мытья посуды в прибрежной воде и четырех стен без электричества — до нескольких ванных, залы для гостей и комнаты для гувернантки. После долгих споров был достигнут компромисс. К примеру, двойная мойка заменила и мытье с берега, и посудомоечную машину.

В конечном варианте дом выглядел так. Центром его служит большая гостиная-столовая с камином, в дополнение к которому на дворе построено еще один — для барбекю. Все помещения, включая террасу, имеют прямые выходы в гостиную, исключая необходимость коридоров. Единственное место, оснащенное отдельным входом, — это детская (чтобы шумные игры ребятишек не тревожили покой взрослых). Братьям хотелось подчеркнуть число три — было сделано три комплекта остекленных дверей, с выходами на террасу, и три спальных помещения. Количество одновременно проживающих в доме колеблется от двух до четырнадцати человек.

Дом имеет брусковый каркас. Начав с прямоугольника 4,9х18,3 м, автор разделил план на квадраты со стороной 2,44 м. В одном конце он оставил полквadrата, в котором на первом этаже сейчас хранят дрова, а на втором — расширил спальню. По северной стороне прямоугольника к каждому квадрату прибавлено по 1,22 м под крытую террасу, а с южной к 5 квадратам добавлено 2,44 м открытой террасы (рис. 1).

*Хижина, рассчитанная на три семьи, связана с автостоянкой дощатой дорожкой. Наружные светильники сделаны из еловых реек и полупрозрачного стекла.*





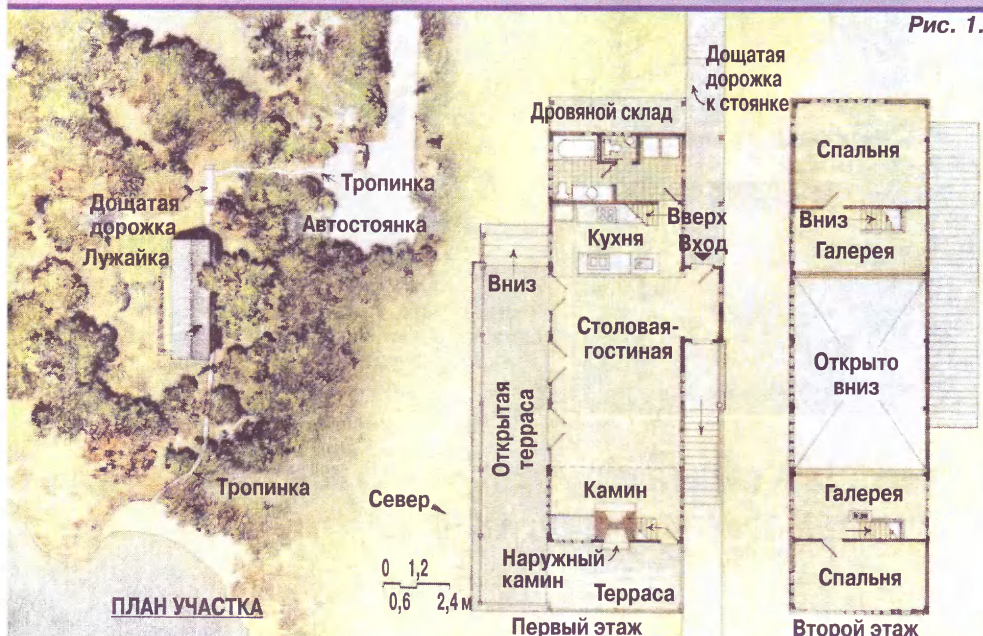
Несущие и отделочные элементы интерьера изготовлены из древесины местных северо-западных лесов. Стойки и балки перекрытий, а также обшивка крыши сделаны из разных пород ели; настил пола, плинтусы и балюстрады — из ели; обвязки дверных и оконных переплетов — из сосны. Литой бетонный камин и книжные полки придают «деревенской хижине» современный вид.

Поскольку дом стоит на склоне холма, его поддерживают расставленные согласно сетке квадратов бетонные сваи сечением 200х400 мм. На сваи установлены стойки сечением 150х150 мм, которые, в свою очередь, несут на себе нероганные балки 150х250 мм. На первом этаже уложены лаги пола 50х250 мм, пространство между которыми заполнено матами теплоизоляции.

Крытая спальная веранда второго этажа с трех сторон открыта всем стихиям, поэтому, чтобы вода не проникала в детскую под ней, требовалось надежно изолировать ее пол (рис. 2). Все балки пола были сверху спилены с образованием уклона наружу, а затем обшиты сверху фанерой. Поверх фанеры уложен слой резиновой гидроизоляции «гипалон», завернутый по краям на балку перекрытия. Затем были закреплены плинтусы, водосточные трубы и лаги пола, а сверху нанесен второй слой «гипалона». Постоянную циркуляцию воздуха в полости перекрытия обеспечивает вентиляционная решетка, тянущаяся по всей длине веранды.

На втором этаже по краям оборудованы спальни, а центр открыт вплоть до двускатной крыши со стропилами сечением 150х200 мм и обрешеткой из брусков 100х100 мм. И те и другие — не остроганные. Обшивка выполнена из еловой шпунтованной доски 25х100 мм. Чтобы оставить балки перекрытия второго этажа открытыми и в то же время создать пространство под электропроводку и водопроводные трубы, поверх балок уложены лаги, обшитые снизу шпунтованными досками 25х100 мм. Чистый пол второго этажа настилен в шпунт досками 50х150 мм из ели, а на первом этаже — еловыми досками 50х300 мм. Крыша обшита сверху металлическими листами. Наружные стены покрыты по методу «доски-планки», причем обшиты наоборот: доски — поверх планок; не остроганные доски красного кедра — сечением 25х300 мм, а планки — сечением 25х50 мм. Вообще, и снаружи, и внутри использование вперемешку ели, кедра и сосны создает красивое сочетание цветов и рисунков древесины.

Рис. 1.



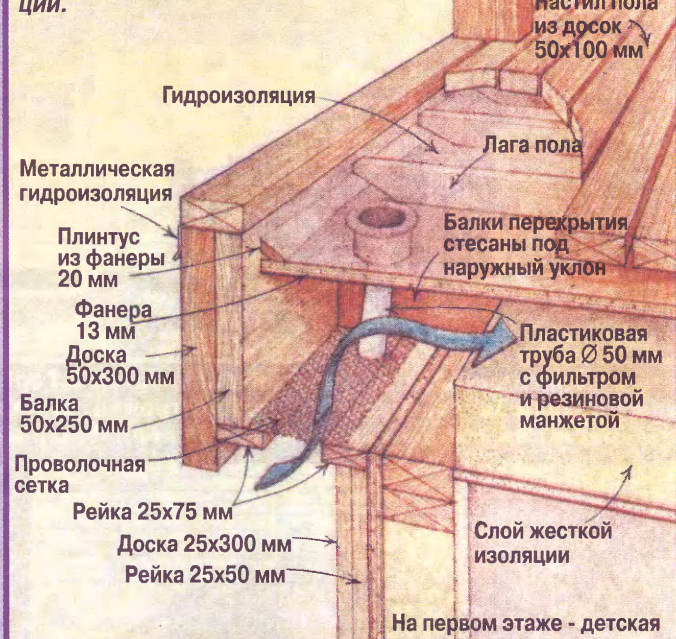




Реечно-дощатая обшивка стен определяет расположение средников окон, повторяя вертикальные линии окружающих деревьев. Пол спальни террасы справа гидроизолирован, что защищает от воды нижнюю детскую.

Однако кроме традиционных материалов встречаются и другие. При сборке книжных полок и установке каминного экрана применялись металлические стержни сечением 10х20 мм. На таких же стержнях собирались посудные полки, отчего последние кажутся парящими в воздухе между кухней и столовой. Реечный настил нижнего яруса полок позволяет использовать его как сушилку для посуды. Кухонные светильники сделаны из ламп, которыми пользуются художники. Наружные светильники — также самодельные. Собранные из еловых реек и матового стекла, они имитируют бумажные фонарики.

Рис. 2. Первый слой резиновой гидроизоляции «гипалон» был раскатан по фанере, затем вверх и по концевой балке перекрытия. После установки плинтусов, водосточных труб и лаг пола поверхность была герметизирована вторым слоем гидроизоляции.



Дизайн литого бетонного камина интересен тем, что при совмещении его с соседней лестницей часть ступенек была отлита в боковой стенке камина. Бетон шлифовался до ровного матового отлива поверхности. Экран камина предотвращает попадание в комнату искр, но не снижает теплоотдачу очага в его верхней части.



Посудные полки и сушилка поддерживаются каркасом из стержней (справа). Потолочные светильники собраны из фарфоровых патронов и алюминиевых абажуров. Слева — дымовая труба хитроумно объединяет два камина, расположенных «спина к спине», два дымохода и лестничный марш. Сначала из кирпича и блоков выкладывались топки, затем возводились дымоходы. Чтобы обойти балку перекрытия и лестницу, наружная часть дымохода резко уходит вправо, а затем круто вдается в комнату (наружный дымоход). Дымоход внутреннего камина изогнут ровно настолько, чтобы обойти ступеньку. От потолка до крыши оба дымохода поднимаются вертикально.



# Что и как строить на участке? Садовый домик – каким он должен быть?



1

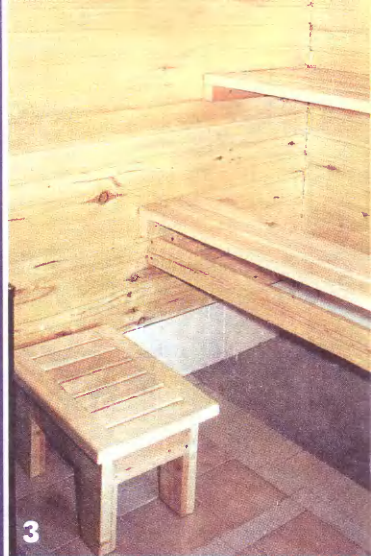
Ответы на эти вопросы нашел для себя наш автор В. Горбачев из подмосковного города Орехово-Зуево. О конструкции постройки, выполненной в стиле, характерном для охотничьих домиков, он подробно рассказывает в своей статье.



2

1. Изображения подобных конструкций можно встретить на страницах каталогов финских строительных фирм. Вид дома с юго-западной стороны.
2. Вид дома с юго-востока.
3. Сауна внутри отделана осиновой вагонкой.
4. В маленькой кухне полки сработаны руками хозяина.
5. С террасы открывается вид на сад, где в будущем предполагается площадка для тенниса.
6. Высокий потолок делает помещение столовой-гостиной просторным.
7. Перед домом — небольшая жаровня из кирпича и камня.

Фото В. Тихомирова.



3



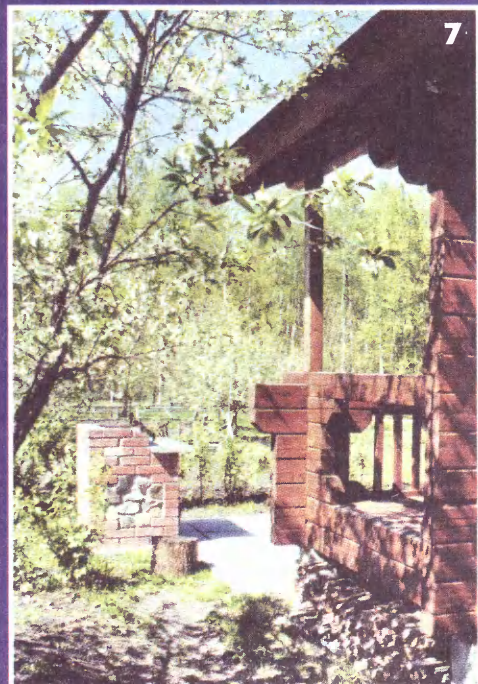
4



5



6



7



# Найти ответы

В. Горбачев

**Положительный ответ на вопрос «Строить или не строить?» может и приближает к решению философской дилеммы «Быть или не быть?», но порождает цепочку других вопросов: что, где, как, из чего и для чего, кто, как долго... и кто за все это будет платить? Ответы желательно иметь до начала активных действий, однако столько проблем и все сразу! Чтобы сдвинуться, нужны обоснованная идея и соответствующие обстоятельства.**

У нас началось все с разочарования. Участок — около 10 соток (из построек — сарай, туалет и скамейка) возделывали лет 12, пытались получить недостающие сельхозпродукты. Но низкая болотистая местность, заморозки и засухи, а также другие объективные препятствия сводили на нет урожайность и притупляли энтузиазм. Сорняки тоже были против нас. Поверьте, мы старались. А когда встали перед выбором «Бросать или не бросать?», родилась идея: **переделать**. Все! То есть выкорчевать кустарник и деревья, перепахать землю, засеять газон, посадить побольше цветов, построить дом, бассейн, прудики, теннисный корт... Стоп! Кажется, занесло. Хорошо — сначала дом и газон, а дальше — увидим. И вот тут-то полезла в голову цепочка нескончаемых вопросов.

Однако смелым бывает даже тот, кто сидит, сложа руки (древнее наблюдение). Добавлю — но не голову.

Таково предисловие, а далее — по порядку, серьезно и со всеми остановками.

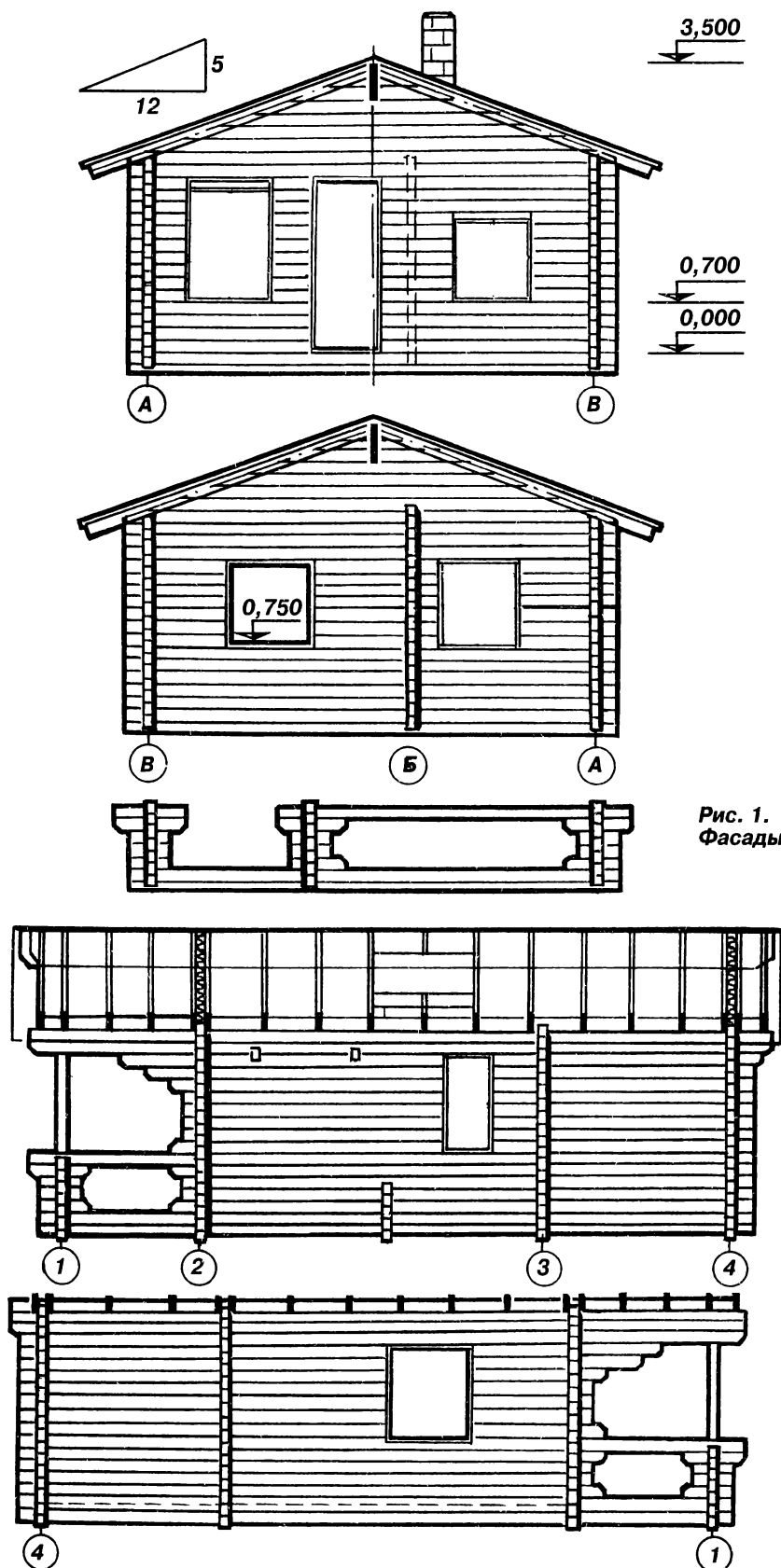


Рис. 1.  
Фасады



**Где строить?** То есть в каком месте участка? «Угодья» находятся в полузаброшенной деревне. Стоял здесь давно какой-то дом, от которого остался сомнительный фундамент на уровне земли. Откопав в некоторых местах его подшову, обнаружил, что глубина заложенного фундамента до 50 см, ширина — 30...40 см, размер — 9,0х5,5 м. Сделан он из сцементированного кирпичного щебня, местами сильно разрушен. Грунты не из лучших: сначала супесь, далее — песок (местами с илом), глубже — пылеватый песок. Грунтовые воды в конце сухого лета уходят на глубину 1,0...1,2 м, возможен плавун.

Все это означает, что ни фундамент, ни грунты для тяжелого (кирпичного) дома неблагоприятны. Но если постройка будет легкой (брус, щит, деревянный каркас), то с небольшими исправлениями и упрочнением этот фундамент можно оценить как подарок из прошлого. Значит, с местом вопрос решен. К тому же сохраняется линия общей застройки, что бывает важно для согласующих организаций.

Второй вопрос — **кто будет строить?** У меня устойчивое недоверие к бродячим бригадам и псевдо-фирмам. Знаем, пробовали! В семье женщины, малые дети и престарелые родители, но личный опыт строителя и проектировщика, наличие необходимого инструмента, обилие материалов в продаже позволяют надеяться на себя.

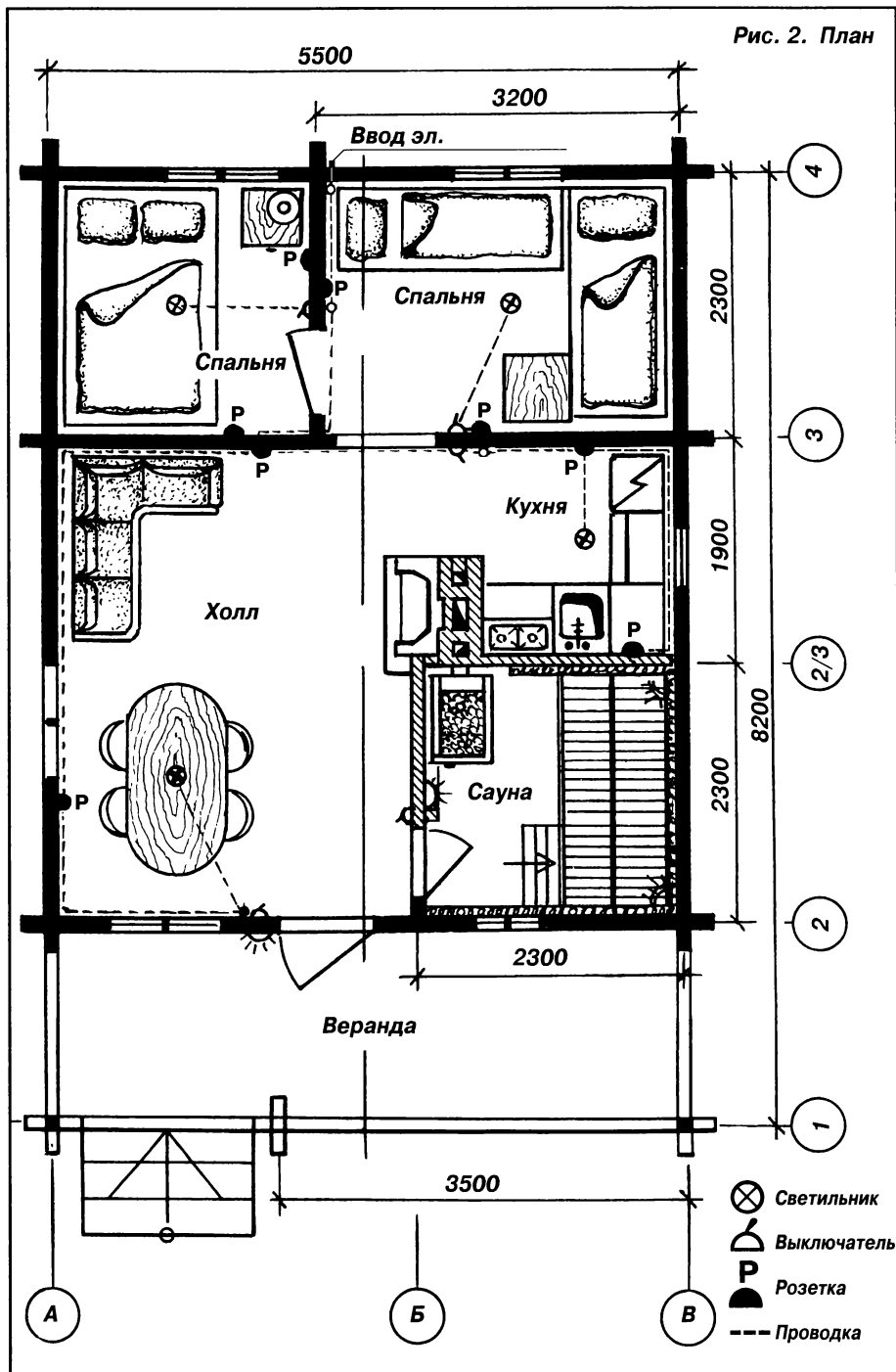
Итак, требуется проект легкого дома, строительство которого можно осилить одному или с неквалифицированным помощником (друзья пока не в счет).

Теперь нужна **концепция загородного дома**. В нашей цепочке это соответствует вопросам: **Что?** и **Для чего?**

Дачный дом, по моему убеждению, должен в корне отличаться от городской квартиры: компоновкой, используемыми материалами, интерьером и, конечно, бытом. Желательно привнести и то, что невозможно исполнить в своей квартире (сауну, камин). В этом доме можно справлять семейные праздники — дни рождения, Новый год, устраивать посиделки. Здесь они приобретут новую окраску.

Большая часть дачной жизни должна протекать снаружи: либо на территории участка (на огороде, в цветнике), либо в окрестностях (в лесу, на озере). Внутри дома загонит непогода, желание поесть и поспать. К тому же, в этой деревне из удобств — только электричество. Магазина и хорошей дороги нет, да и воду лучше привозить с собой. То есть, полноценный быт в городском понимании наладить практически невозможно.

Теперь проектное задание комплектуется следующим образом. Нужен дом, который можно построить одному или вдвоем за два сезона, лучше из дерева. В котором семье из 4-6 человек можно жить с апреля по октябрь (вероятны наез-



ды зимой). Он должен сильно отличаться от квартиры — хорошо бы иметь в нем сауну, камин, мини-кухню.

Отвечаю на предпоследний вопрос: **Как долго строить?** Еще раз повторю — два сезона. Дальнейшее продолжение строительства переходит, как правило, в привычку или образ жизни, а там пора делать ремонт и т.д. А потеряв и вовсе интерес, приходится мириться с недоделками. Думаю, многим это знакомо.

Остался вопрос о деньгах: **сколько?** С моральной точки зрения деньги — последнее дело. Не нарушая традиции, оставим этот вопрос на заключение.

Теперь, собственно, о главном **о проекте и конструкции дома**.

Изучая строительную практику экономных братьев по климату — финнов и эстонцев, я нашел схожие взгляды на возникшие вопросы. Речь идет об охотничьих или лесных домиках. Они рациональные, без претензий на экстравагант-



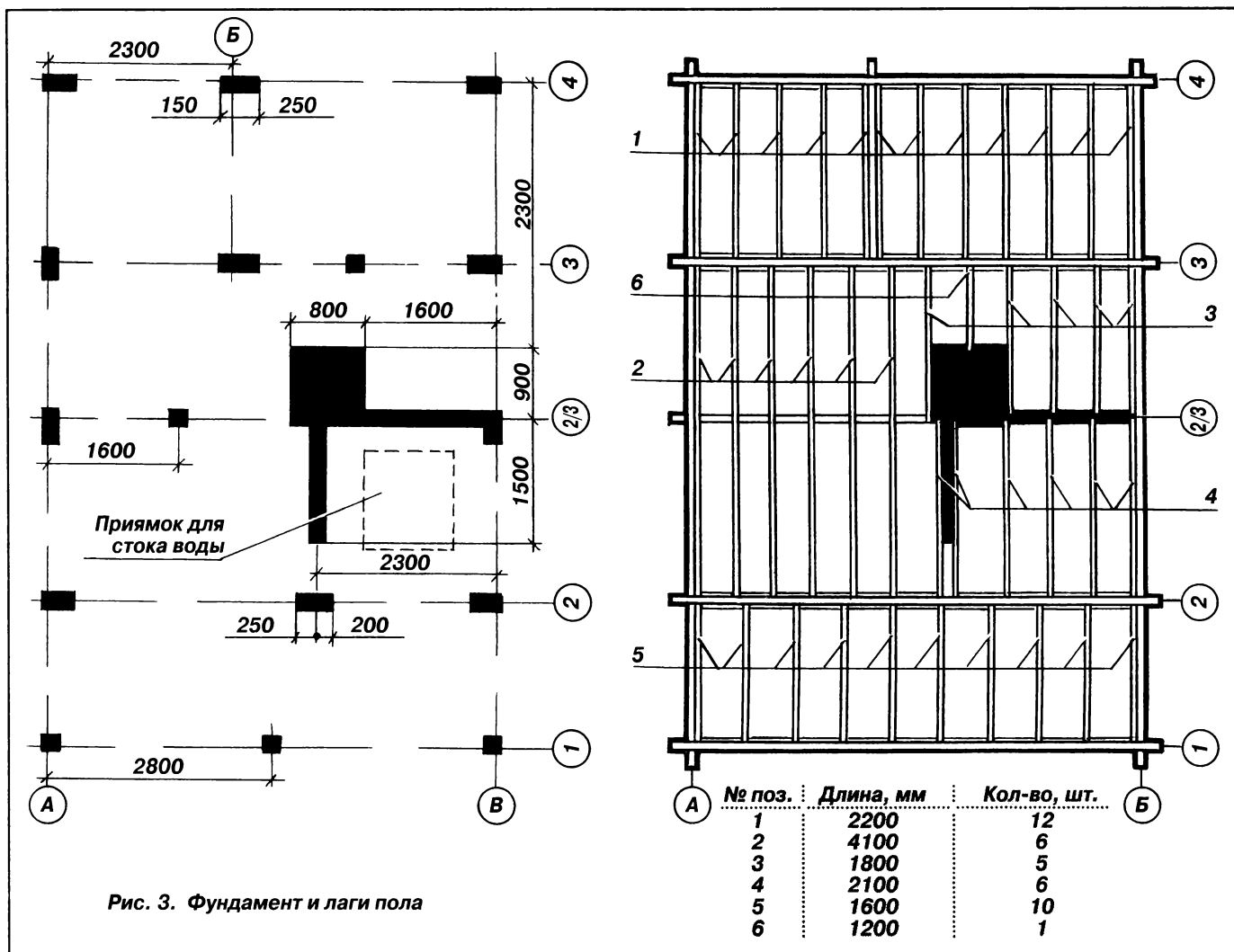


Рис. 3. Фундамент и лаги пола

ность, хорошо вписываются в ландшафт. Эту идею (идею отработанную) я и обдумывал полгода. Делал варианты планировок, прорабатывая узлы.

Небольшое отступление. Проект должен быть обязательно! И чем подробнее, тем лучше. Во-первых, если будете строить своими силами, меньше придется думать во время работы, боясь ошибиться. Во-вторых, если обратитесь к строителям – сможете контролировать процесс и предъявить претензии в случае расхождения желаемого с действительным. В-третьих, именно в проекте и заложена главная (ненавистная) экономическая составляющая. Но вернемся к дому.

Постройка — одноэтажная (рис. 1), но высота потолка увеличивается с 2,2 м до 3,3 м под коньком, поэтому внутри объем достаточный. От второго этажа или мансарды отказался. Второй этаж обязательно нужно теплоизолировать как от мороза, так и от солнца, и от первого этажа. Если верх не отапливается, то должна быть преграда для теплого воздуха в лестничном проеме. И еще. Приемлемую

звукоизоляцию между этажами в деревянном доме сделать практически невозможно.

Отказался и от традиционной у дачников остекленной веранды, так как в холодное время она работает как тамбур или кладовка, а в теплые дни приятнее общаться на свежем воздухе под крышей открытой веранды или на более просторной площадке с жаровней перед крыльцом (тоже предусматривается в проекте).

Функции, которые отводились для внутренних помещений (рис. 2), таковы.

**Холл** — центр общения, плюс камин. Здесь можно просто посидеть, почитать и поесть, посидеть и поесть торжественно. В случае наплыва гостей устраивается любое количество спальных мест.

В двух малых комнатах (одна изолирована) разместились стационарные спальни.

**Мини-кухня:** газовая плита, разделочный стол, холодильник, полки. Можно установить маленькую мойку. Основа-

тельно готовить еду и мыть посуду лучше в хозблоке.

**Сауна.** Были споры размещать ее внутри или строить отдельно. С экономической точки зрения, считаю, «внутри» — целесообразней. Технологически с этим, думаю, справился, к тому же в холодное время сауна — мощный источник тепла.

Вопросы размещения шкафов, полок и т.п. отношу к бесконечным. Категорически отвергаю своз на дачу отслужившей свой срок дряхлой мебели. Чтобы не давать повода копить барахло, специально не проектировал кладовок. Впрочем, малые комнаты и сауна имеют свои горизонтальные потолки. Образовавшиеся антресоли, если понадобится, могут послужить этому «святому» делу.

Практически в центре дома — дымоходно-вентиляционная трехканальная труба (возводилась до укладки стен). К ней подсоединены камин, банная печь, вытяжка над газовой плитой; есть вход для самоварной трубы.

**Конструкция и материалы.** Старый ленточный фундамент тщательно очис-



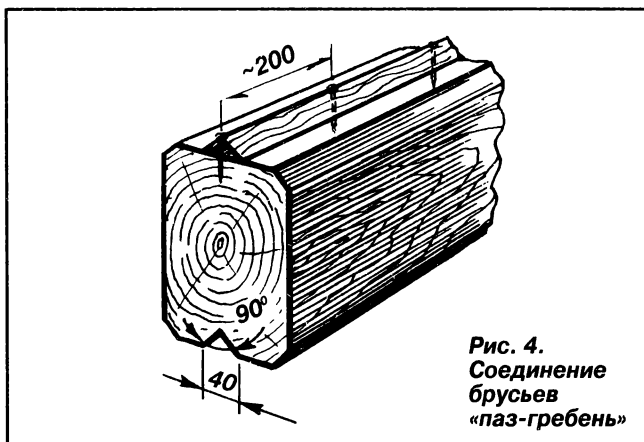


Рис. 4.  
Соединение  
брусьев  
«паз-гребень»

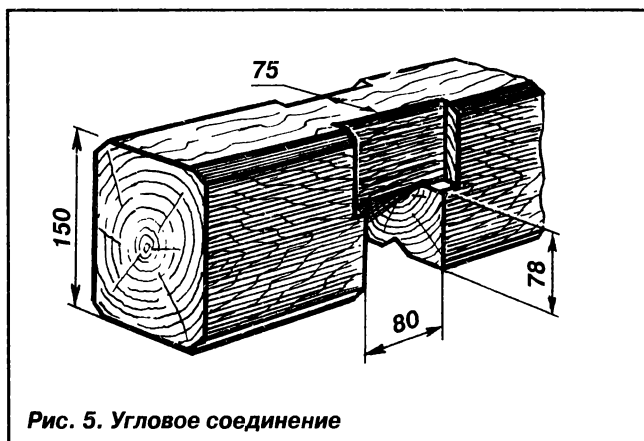


Рис. 5. Угловое соединение

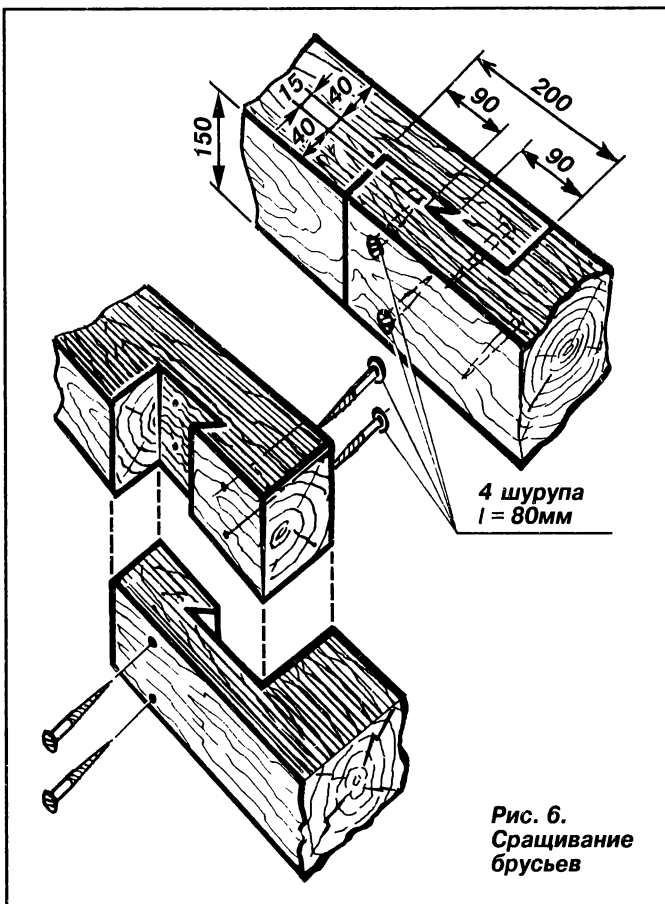


Рис. 6.  
Сращивание  
брусьев

тил, поставил по периметру опалубку так, чтобы верхняя плоскость будущего бетонного пояса была на 100 мм (минимум) выше уровня земли. В качестве опор выбрал цементно-песчаные блоки 200х200х400 мм, установленные на торец с шагом 2 – 2,5 м (рис. 3). Для перегородки, стен бани и камина с трубой сделал новые фундаменты с отметкой подошвы на глубине старого.

Материалом для стен стал брус 100х150 мм шестиметровой длины. Его свободно поднимет один мужчина. Чтобы в дальнейшем исключить внутреннюю и внешнюю отделки стен, аккуратно острогал каждый брус по широким сторонам, снимая 4 фаски.

Проблема брусовых домов — это герметичность, добиться которой можно тщательной конопаткой швов, посадкой брусьев на клей или прибивая нащельники. Конопатка ведет сначала к увеличению высоты стен, затем (через годы) — к непредсказуемой осадке. К тому же общее количество швов набирается с километр. В моем варианте — отсутствие второго этажа и, следовательно, малая вертикальная нагрузка на каждый шов; не обеспечивается должное уплотнение пакли. Дополнительной же обшивки стен, как я упомянул, не предусматривалось:

зачем скрывать красоту одного дерева красотой другого? Надо было искать выход.

В продаже я увидел рулоны нетканого льняного волокна толщиной 4 – 5 мм. Искал ленточную минвату, что было бы лучше, но этот заграничный товар до нас еще, видимо, тогда не дошел. Однако ведь брус не идеален как линейка и тонкое полотно тоже не заполнило бы щели. Нужен лабиринт, чтобы поток воздуха испытывал сильное сопротивление. Решил сделать так. Ручной циркулярной пилой под углом на нижней плоскости каждого верхнего бруса вдоль выпиливал паз треугольного сечения. Образовавшуюся треугольную рейку прибивал гвоздями (почаще) по центру верхней плоскости нижнего бруса (рис. 4). Затем укладывал заранее вырезанную ленту льняного полотна, а сверху — тот самый брус с пазом. Ширину ленты надо подобрать так, чтобы ее края не выходили за край фаски. Брус прибивал стальными нагелями Ø8 мм длиной 180 – 200 мм через 1,5 м, углубляя их еще на 30 мм бороздкой. Конец шпильки не должен иметь форму острого гвоздя, а лучше — очертания слегка усеченного конуса (легко сделать молотком на наковальне), иначе брус может расколоться.

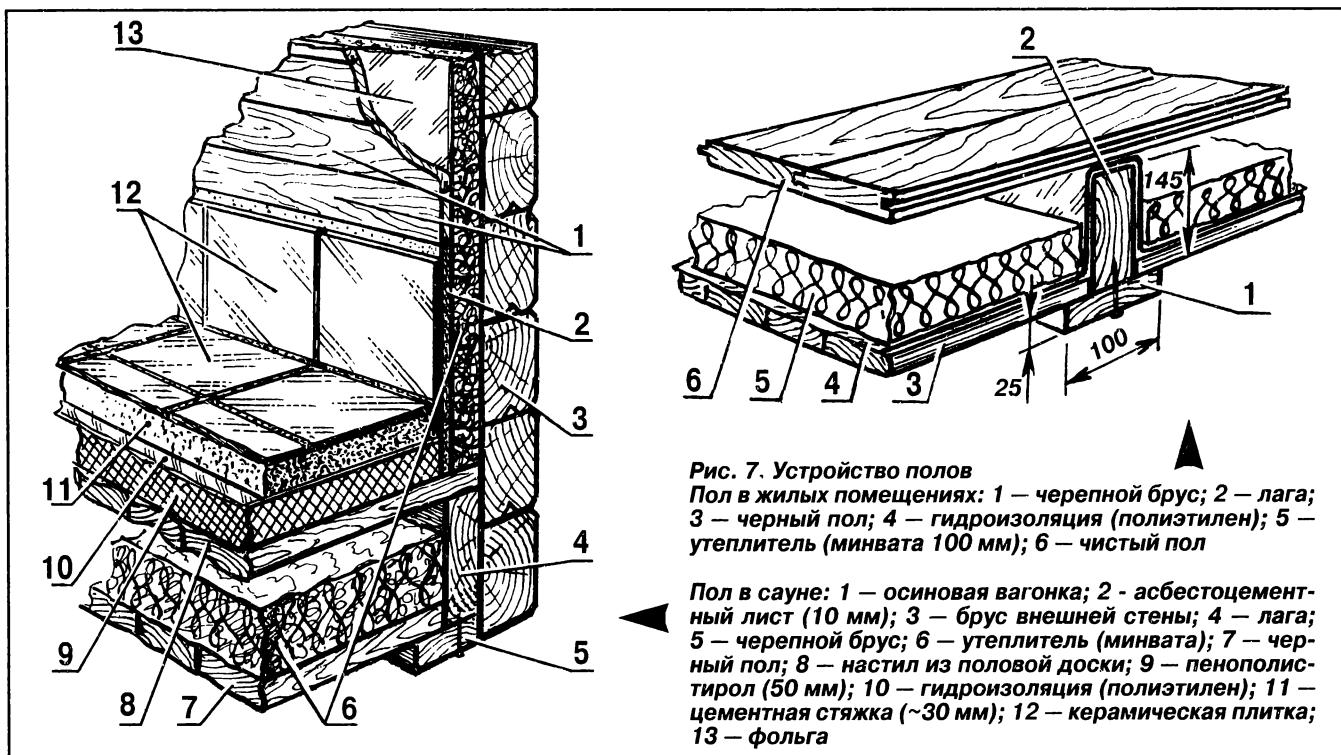
Особое место — узел перевязки брусьев в углах (рис. 5). Эта работа — на уровне столярной, но результат меня радует, потому не жалею времени. Сращивание брусьев по длине — тоже простым соединением (рис. 6). В обоих случаях возможно применение шаблонов для разметки.

Так как двери и окна я планировал делать сам (не исключая заказа), то ширину простенков и проемов брал с таким расчетом, чтобы без отходов распиливать шестиметровый брус.

Две стены сауны выложил из красного кирпича, заложив деревянные пробки для вертикальных брусков 50х50 мм с шагом 50 см. Такие же бруски прибил и к брусковым стенам внутри сауны. Положил утеплитель, фольгу и обил осиновой вагонкой. Кирпичные стены со стороны холла и кухни, а также всю трубу оштукатурил.

Половые лаги и стропила — из доски 50х150 мм. Для настилки чистого пола в жилых помещениях взял шпунтованную доску, на веранде — обрезную доску толщиной 40 мм с зазором 6...8 мм. В сауне — керамическая плитка. Кровля — «Днепромост» по сплошной обрешетке из теса толщиной 25 мм. Черный пол — из обрезков того же теса. Для утепления пола и крыши использовал минвату слоем 100 мм.





Потолок изнутри обшил евровагонкой. О полах и кровле следует сказать подробнее.

Для дома долго искал половую доску толщиной 28 мм и шириной 70 – 80 мм (но никак не повсеместную 40х120 мм). Во-первых, у нее правильное с точки зрения конструкции поперечное сечение, что очень важно во время спланирования настила. Во-вторых, она быстрее сохнет. К сожалению, у нас до сих пор многие профильные погонные изделия делают из совершенно сырого дерева. В-третьих, доску такого сечения можно зафиксировать, забивая гвозди в боковую кромку, вследствие чего они невидимы. После шпаклевки и отделки лаком такой настил смотрится весьма аккуратно. Настойчивость и случай наградили меня желаемым материалом.

В сауне пол устроен с уклоном к сливному отверстию. Здесь важны и гидро-, и теплоизоляция (рис. 7). Вода сливается в небольшой (около 50 л) приемный колодец из кирпича или бетона (непосредственно под сауной) и по наклонной трубе идет в отстойник за пределами дома.

**Крыша** проектировалась с малым уклоном (примерно 1:2) — нужен был и надежный, и декоративный кровельный материал. Оцинкованная сталь не вызывает доверия: при взгляде на другие крыши видно, как новая «оцинковка» через год-два активно чернеет. К тому же при отсутствии чердака шум от дождя или града, а также хлопоты от температурных деформаций металла скорее бы раздражали, чем умиротворяли.

Асбестоцементная кровля повсеместно уже признана экологически опасной. Другие, несомненно красивые и надежные покрытия (металло-черепица, «шинглс» и т.п.) пугали ценой. Я выбрал «Днепромаст К» производства г. Дорогобужа Смоленской области. Это рулонный гидроизоляционный материал на основе стеклоткани. На обе стороны ее нанесен слой из эластичных битумоминеральных составов с крупнозернистой защитной посыпкой зеленого или красно-коричневого цвета. Нижняя часть покрыта противoadгезионной пленкой.

Габариты крыши я задал с учетом размеров рулона — 1070х7500 мм при укладке поперек конька. Наклеивал на предварительно прибитый степлером слой подкладочного рубероида. Операция наклейки «Днепромаста» не сложна: газовой горелкой или паяльной лампой (в теплую сухую погоду) подплавлял нижний слой и прижимал полотно.

Коньковый брус сечением 70х500 мм и длиной 9 м — единственная тяжелая деталь весом около 220 кг, которую пришлось поднимать на веревках вчетвером. Изготовлен брус так: доски 50х150 мм распускал вдоль надвое, строгал и послойно на клею ПВА сбивал гвоздями с шагом 200 – 250 мм. Поскольку брус виден и в интерьере, и снаружи, после склейки еще строгал, а затем и шлифовал.

Стропила опираются в гнезда на ригель и стенах (рис. 8).

Оконные рамы — двойные, отдельные, собственного изготовления; наружные закреплены наглухо, внутренние — на

поворотных запорах и могут выниматься.

**Камин** пристраивал после устройства крыши, установки окон, дверей и настилки пола.

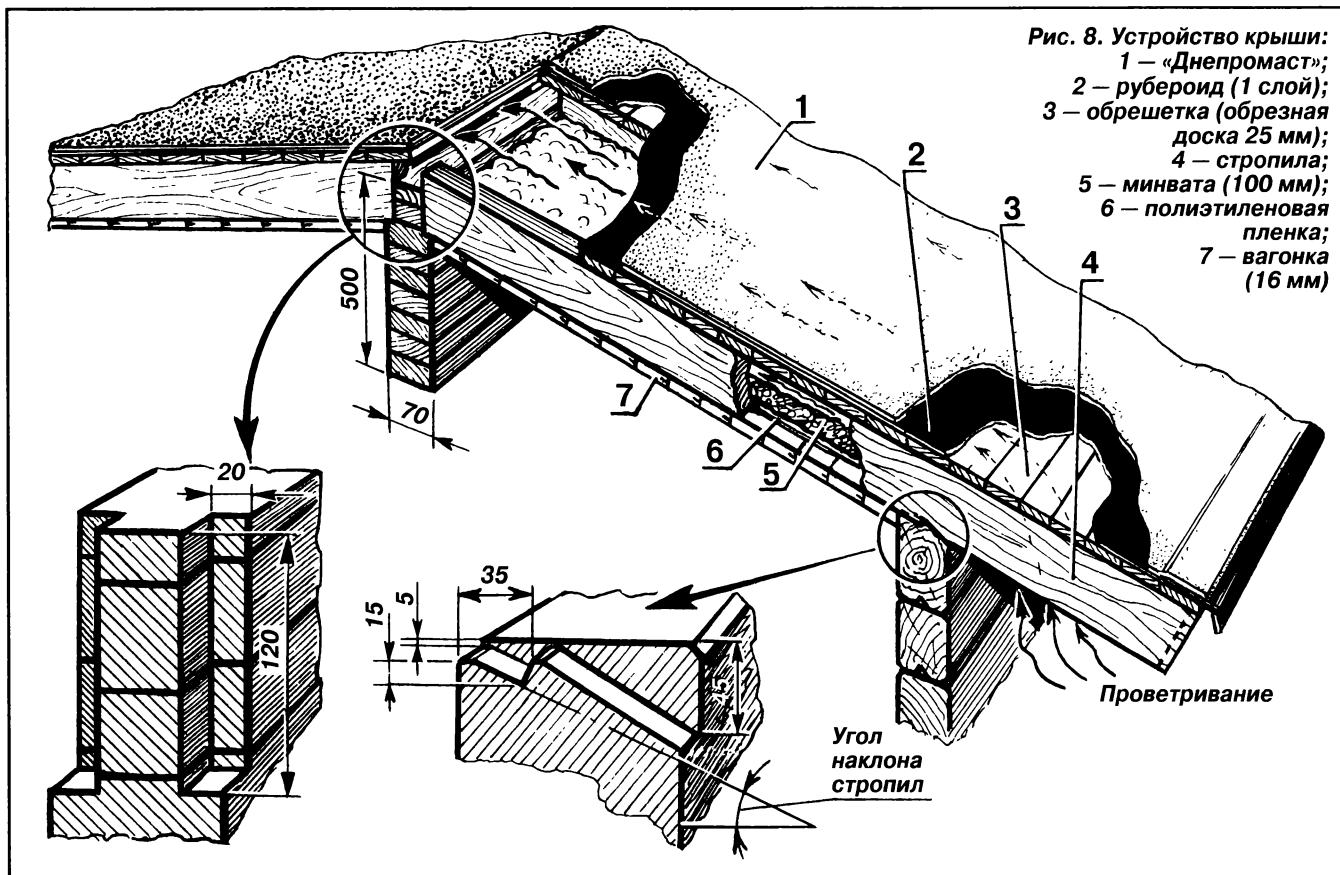
Между несущими столбиками фундамента возможно устройство заборки из кирпича, бута, булыжника. При этом важно не забыть о продухах и доступе в подполье. Но с этим я не стал торопиться, так как дом устанавливался на фундаментах разного происхождения и конструкции. Вполне программируемы просадка или подъем фундамента через 1 – 2 года. Так и случилось. Проверив по водяному уровню все точки опоры нижних венцов, обнаружил просадку простеночных столбиков. А так как дом легкий, то автомобильным гидравлическим домкратом поднял просевшие места и снова восстановил горизонт, подложив куски плоского шифера.

Нижние венцы, половые лаги, черные полы и доски веранды пропитал 3 раза антисептиком.

**Банная печка.** Официально это называется так: аппарат отопительный на твердом топливе «Тонус»; изготовлен на Подольском машиностроительном заводе. Может использоваться для саун или паровых бань. Имеется подвесной бак для нагрева 35 л воды. Можно уложить до 50 кг камней. Топится дровами. Тепловая мощность — не менее 30 кВт. Габариты 620х515 мм при высоте 750 мм. Сделана неплохо, надежно работает.

Все дерево покрывал пинотексом: снаружи — цветным, внутри — бесцветным. Первый слой бесцветного накладыв-





вал — в качестве грунта — на обе стороны бруса каждый день, по мере укладки венцов.

**Процесс строительства.** Сетевого графика не было, но сроки определялись. Например, приступить к делу предполагалось весной, поэтому пиломатериалы, песок, кирпич и блоки завозил с осени.

Выбирая дерево, обращал внимание, когда привезли и как оно хранится на рынках. Хотелось купить пиломатериал, уже полежавший в штабеле под крышей. Выбор возможен.

Разные хвойные породы имеют свои особенности. Лучшие, если будет сосна, но без крупных сучков. Ель при высыхании часто коробится; лиственница очень тяжела и долго истекает смолой, однако хороша для нижних венцов. Другая «хвоя» бывает весьма редко. Важно правильно сложить пиломатериал уже у себя, учитывая очередность употребления, чтобы не мокли и обязательно проветривались (попадобятся бруски для прокладки). Все покупал с 10 – 15% запасом. Цемент лучше приобретать непосредственно перед началом работ.

Пожертвовал выходными в первый сезон, но зато удалось следующее: поставил фундамент, трубу, стены, крышу с покрытием, половые лаги, черный пол, веранду, приемник воды, отстой-

ник. Закрыв пленкой проемы и законсервировал стройку. Между делом успел и в отпуск съездить. Зимой делал двери, оконные рамы, докупал отделочные материалы.

На следующий сезон вставил рамы, остеклил, настелил полы, обил потолок, построил камин, провел электричество, обустроил сауну и закрыл дверь «великой стройки». Конечно, осталась мелочевка, но не без этого.

Новый год встречали в новом доме. Камин, большая печь и один электроконвектор в самой маленькой комнате подняли температуру до +20° За окном было – 8...–10°

Считаю, что цель достигнута с минимальными затратами, поговорить о которых пришла пора. Точную сумму все равно назвать невозможно, так как цены за три прошедших года неузнаваемо изменились. Но на чем можно экономить, давайте разберемся.

На стоимость приобретаемых материалов мы практически повлиять не можем, значит, все определяют аппетиты застройщика, проект, рабочая сила и длительность строительства. Если говорить о моем конкретном примере, то я не гнался за дорогими импортными материалами. Поскольку сейчас есть возможность выбирать, постарайтесь избежать покупки явного брака.

**Проект нужен!** Хороший может дорого стоить. Но вокруг столько литературы и уже опытных хозяев, что грех не взяться за дело самому. **Лучше исправлять и переделывать на чертежах, чем разочароваться в содеянном.** Тщательный подсчет количества и последующий рациональный раскрой пиломатериалов помогут избежать нехватки и невероятных излишков дерева. Только не беритесь за дело с убеждением типа: «На мой век хватит» или «Не Версаль строим». Цена дома сильно возрастет со скорым началом ремонта или перестройки из-за проектных недоработок или ошибок строителей.

Вариант «Делаю сам» великолепен, но не всегда реален. Поэтому, выбирая бригаду исполнителей, не торопитесь, посмотрите, что и как они делали раньше.

Не всегда бывает обосновано применение кранов, экскаваторов, бульдозеров. Хорошо продуманная очередность и этапность строительных работ позволит вовремя включить резервы или при тормозить.

Потом... **Потом влюбитесь в свой будущий дом, положите под углы монеты, когда начнете строить и вспомните, как все начиналось, когда будете праздновать новоселье.**



# ПОЧТОВЫЙ МАГАЗИН

Это возможность купить нужные Вам книги или журналы разных лет.

Оформите заказ и получите издание по почте.

**«Советы профессионалов»** – логическое дополнение к журналам «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер». Это специальные тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации из упомянутых выше журналов за все годы их издания, но с изрядной добавкой новых, оригинальных материалов.



В 1-ом спецвыпуске – «Дома и домики» – своими руками» опубликован уникальный материал: **все необходимые подробности** для самостоятельной постройки кирпично-блочного и деревянных домов. Во 2-ом – очень подробно – об изготовлении своими руками лучших печей и каминов.

Готовятся к печати спецвыпуски на темы: благоустройство подворья и сада (теплицы, парники, хозблоки, гаражи, погреб, колодцы, бани и сауны), малая механизация на участке (самодельные приспособления и механизмы); ремонт и «евроремонт» квартиры и дома; изготовление и ремонт мебели. В 2000 году планируются 4 выпуска, которые поступят только в розничную продажу.

В продаже № 1 и № 2. **Цена I** – 28 руб. **Цена II** – 26 руб.

**«Дом»** — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.



Имеются в продаже №№ 2/95; 4-6/96; 7/97; 1-3; 5-12/98; №№ 1-12/99, 1-7/2000

**«Сам себе мастер»** — журнал для умельцев. Стержневая тема журнала – ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.



В продаже №№ 2,5,6/98; №№ 1-12/99, 1-7/2000

**«Сам»** — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!



В продаже №№ 1/92; 1-6/95; 1-6/96; 1,2,7,10,11,12/97; 5-12/98; №№ 1-12/99, 1-7 /2000

**«Делаем сами»** — журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок, хитроумных приспособлений и устройств. Публикует наиболее удачные и актуальные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам.



Имеются в продаже №№ 3-6/98; №№ 1-6/99, 1-4/2000

Для любого из номеров журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами» и «Сам себе мастер» — цена I — 24 руб., цена II — 22 руб.

## ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Цена I — 85 руб.  
Цена II — 70 руб.

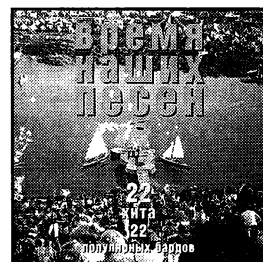
**«БОЛЬШАЯ КУЛИНАРНАЯ КНИГА»**  
И.Куликова 800 стр.  
**«ДОМАШНЯЯ ВЫПЕЧКА»**  
И.Куликова 575 стр.  
**«ДОМАШНЕЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ»**  
И.Куликова 765 стр.  
**«ДОМОВОДСТВО» («СОВЕТЫ МОЕЙ СВЕКРОВИ-2»)**  
А.Одинец 512 стр.  
**«ПИЩА, КОТОРАЯ ЛЕЧИТ»**  
Г.Сандалов 640 стр.  
**«ПОПУЛЯРНАЯ ПСИХИАТРИЯ»**  
Д.Еникеева 528 стр.  
**«СОВЕТЫ МОЕЙ СВЕКРОВИ»**  
А.Одинец 608 стр.  
**«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА»**  
640 стр.  
**«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ»**  
504 стр.  
**«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОГОРОДНИКА»**  
С.Тимофеева 720 стр.  
**«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ САДОВОДА»**  
Г.Миганова 622 стр.

## САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СБОРНИКИ АВТОРСКОЙ (БАРДОВСКОЙ) ПЕСНИ



«ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА»  
«ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА II»

Цена II за компакт-диск — 200 руб.  
Цена II за аудиокассету — 30 руб.



«ВРЕМЯ НАШИХ ПЕСЕН»  
«ВРЕМЯ НАШИХ ПЕСЕН II»

Цена II за компакт-диск — 200 руб.  
Цена II за аудиокассету — 30 руб.

Для каждого издания установлены две цены

**Цена I** — при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название издания, ваш точный обратный адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

**Цена II** — при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее отчетливую копию) необходимо выслать в наш адрес. Во избежание досадных ошибок в адресе и комплектации бандероли БОЛЬШАЯ ПРОСЬБА в квитанции точно и разборчиво указать название изданий, их количество, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

Для журналов выпуска 1992–1997г. скидки – 10%.

Цены действительны до 1 сентября 2000 г.

### Реквизиты:

р/с 40702810400050000002 в АКБ «Масс Медиа Банк»,  
к/с 30101810200000000739  
БИК 044583739 (ИНН 7708001090)

Телефон для справок: 369-9008  
Наш адрес:  
105023, Москва, а/я 23.

Вы можете заказать бесплатные каталоги издательства: «АСТ-пресс» и «ВАГРИУС» (книги для детей и родителей, детективы, собрания сочинений, подарочные издания); «АРМАДА» (серии книг об известных исторических личностях); «АКАДЕМИЯ» (книги для поступающих в ВУЗы, студентов колледжей, училищ); «ЛАДОМИР» (книги о восточной философии, собрания сочинений); «ПЕЛИКАН» (серия детективных романов в стиле Агаты Кристи); «АЯКС Лтд» (путеводители «ПОЛИГЛОТ» по городам и странам с разговорниками и картами, подарочные издания);

а также каталоги  
АУДИОКАССЕТ и компакт-дисков авторской (бардовской) песни; АУДИОКАССЕТ для детей; ВИДЕОКАССЕТ лицензионных фильмов ведущих фирм; АВТОКОСМЕТИКИ, присадок в топливо и масел производства США.



**Дом  
крепок своим основанием**

**Заложите  
правовой  
фундамент своей  
уверенности в завтрашнем дне!**

**Мы поможем Вам!**

Специализированный Центр  
Правовой Информации  
**“ПРАВОВЕСТ”**

Установка и обслуживание  
компьютерных  
Справочных Правовых  
Систем  
**“КонсультантПлюс”**

На территории Москвы и МО  
установка демонстрационной версии Системы.  
обучение работе с Системой  
**БЕСПЛАТНО!**

962-90-26, 962-90-27, 962-94-87, 962-93-29

**Авторы материалов,  
принятых к публикации в журнале,  
могут при желании разместить  
в конце статьи свой контактный телефон  
или почтовый адрес.**

**В редакции журналов «Дом»,  
«Сам»,  
«Делаем сами»  
и «Советы профессионалов»  
требуются творческие  
сотрудники**

**с техническим образованием,  
литературно  
грамотные, инициативные,  
способные находить  
и готовить к печати  
материалы по тематике  
журналов.**

**Предпочтение отдается  
умельцам, которые  
много мастерят своими  
руками (строительство,  
изготовление мебели,  
различные поделки  
в квартире и т.п.).**

**Срочно требуются  
опытные  
рекламные агенты.**

**Тел.: 289-9116**

## Строительные хитрости

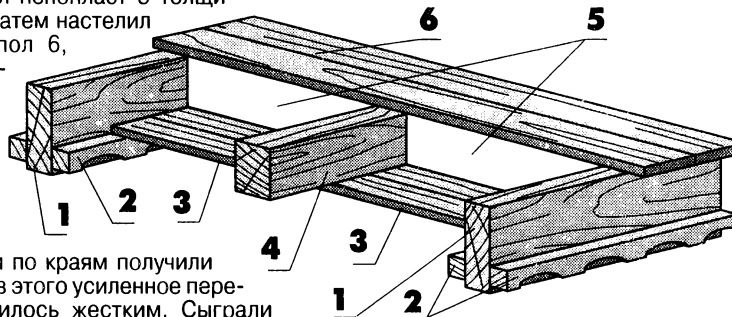
### Монтаж перекрытия

Из советов Э. Космачева

Однажды пришлось доделывать начатый другими домик. Балки перекрытия в нем были расположены в 1,5 м друг от друга, толщина досок для пола мансарды — всего 35 мм, а досок для утепленного потолка — 20 мм. Как обеспечить необходимую жесткость пола мансарды в такой ситуации? Задачу решил следующим образом. К потолочным балкам 1 прибил черепные бруски 2 так, чтобы просвет для укладки утеплителя составлял 7 см. На них уложил потолочные доски 3.

Когда потолок был готов, положил посередине каждой секции потолка дополнительные балки — бруски 4 сечением 70х70 мм, к которым прибил каждую потолочную доску снизу винтовыми гвоздями, чтобы они не вылезали от переменных нагрузок. Плотнo уложил пенопласт 5 толщиной 50 мм, а затем настелил в мансарде пол 6, прибивая половицы и к вставленным брускам.

Когда дом изнутри был обшит досками, дополнительные балки по краям получили опору. Но и без этого усиленное перекрытие получилось жестким. Сыграли свою роль закрепленные на дополнительных балках потолочные доски.

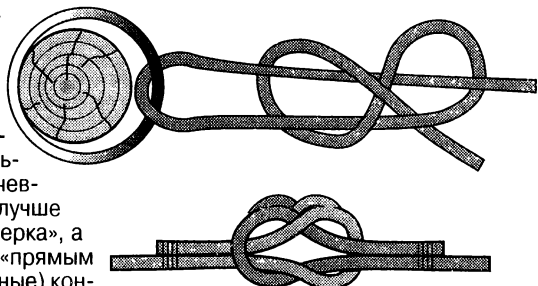


Черепные бруски для настилки потолка я предварительно украсил резьбой с помощью деревообрабатывающего станка (см. журнал «Дом» № 10' 1998). Потолочные доски перед укладкой подобрал по тону и рисунку текстуры, отшлифовал и трижды покрыл лаком для паркета. В местах крепления люстр установил резные плафоны, также изготовленные с помощью деревообрабатывающего станка. Такой порядок работ существенно упростил художественную отделку потолка — обычно весьма трудоемкую операцию.

### Строительный прямой угол

О том, что в треугольнике с соотношением сторон 3, 4 и 5 образуется прямой угол, знали еще строители египетских пирамид. Но на практике использование этой древней идеи вызывает затруднение. Треугольник можно сделать из деревянных реек с соединением на винтах. Для разметки, скажем, фундамента, нужен инструмент больших размеров, но хранить длинную конструкцию неудобно. Применять же для этой цели большинство мягких материалов нельзя, так как они изменяют свои размеры в зависимости от влажности или температуры. Из известных и вполне доступных материалов для этой цели можно использовать полиэстеровые бечевки Ø3–4 мм (они применяются, в частности, в сельском хозяйстве для вязки тюков из соломы и сена). Этот материал практически не растягивается и устойчив к различным воздействиям.

Для изготовления веревочного угольника разбивают на чистом участке земли треугольник со сторонами 3, 4 и 5 м, в углах его забивают колышки Ø3 см, на колышки надевают кольца с внутренним диаметром 3,5–4 см. Кольца соединяют полиэстеровой бечевкой внатяг. Бечевку с кольцом лучше вязать узлом «скользящая восьмерка», а соединение концов бечевки «прямым узлом», причем ходовые (свободные) концы нужно для надежности притянуть бандажом из нити.



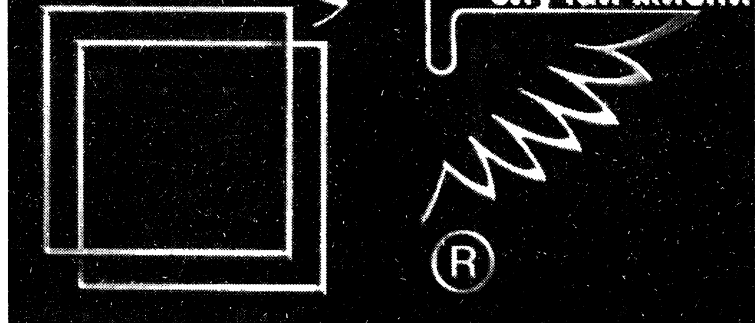
Если при разбивке места под строение «треугольник» использовать с теми же колышками, ошибка при разметке угла будет меньше доли процента.



# КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА

от «СОКОЛА»  
из Дедовска

на все случаи жизни



Итак, начнем с выбора плитки. Допустим вы облюбовали по расцветке, размеру и цене определенный вид, а консультанта, готового рассказать обо всех параметрах выбранного товара, по какой-то причине вдруг не оказалось рядом. На что тогда ориентироваться?

В первую очередь следует обратить внимание на четкие и понятные пиктограммы — символы, нанесенные на упаковку или в каталоге.

**Ступня на черном фоне** — напольная плитка.

**Кисть руки** — плитка для стен.

**Снежинка** — морозоустойчивость.

**Ступня на заштрихованном фоне** —

повышенная износостойкость.

**Лепесток пламени с цифрой 1 или 2** —

количество обжигов плитки.

Присутствие на упаковке двух одинаковых пиктограмм указывает на повышенное качество изделия.

Как следует из нижеприведенной таблицы, «черепок» плитки может быть изготовлен двумя способами. Либо путем прессования порошкообразной смеси, либо выдавливанием тестовидной массы через специальное отверстие экструдера.



| Способ изготовления | Водопоглощение (%)               |           |                          |                          |
|---------------------|----------------------------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
|                     | от 0 до 3                        | от 3 до 6 | от 6 до 10               | более 10                 |
| Экструзия (А)       | AI                               | AIIa      | AIIb                     | AIII                     |
| Прессование (В)     | BI                               | BIIa      | BIIb                     | BIII                     |
| Область применения  | Для полов и стен любых помещений |           | Для стен любых помещений | Для стен сухих помещений |

**Водопоглощение** является тем критерием, который определяет многие технические и эксплуатационные характеристики плитки. Так, низкое водопоглощение гарантирует более высокую морозоустойчивость плитки. Это в немалой степени влияет на срок службы керамических покрытий наружных поверхностей, а также стен и полов в помещениях, где отсутствует постоянное отопление. Водопоглощение существенно влияет также на предельную прочность плитки или способность ее сопротивляться нагрузкам на изгиб. Прочность напольного покрытия, выполненного из образцов с низким водопоглощением, будет намного выше, чем из плиток такой же толщины с пористой структурой тела.

Есть еще один момент, который при выборе плитки ни в коем случае не стоит упускать из виду. Самое сильное воздействие на кафельный пол оказывают прежде всего подошвы нашей обуви. Чем больше на них грязи, — тем быстрее происходит износ напольной плитки. Особенно это нужно учитывать, выбирая плитку для прихожих, вестибюлей, коридоров, находящихся непосредственно у входа с улицы, или, скажем, для укладки на террасе, выходящей в сад с песчаными дорожками.

**Срок службы** плиточного покрытия характеризуется двумя показателями: **поверхностной твердостью по шкале МООСА**, определяемой путем воздействия на плитку природным минералом, где твердость 1-го класса

Керамическая плитка является одним из самых распространенных отделочных материалов. Поэтому она должна удовлетворять всем требованиям, предъявляемым к ней по качеству и техническим характеристикам. Например, керамическая плитка, выпускаемая предприятием «СОКОЛ» из г. Дедовск Московской области по итальянским технологиям с использованием лучшего отечественного сырья, имеет самые высокие по международным стандартам (до 5 степени) показатели износостойкости. Важное свойство продукции предприятия — хорошая морозоустойчивость, что идеально подходит под отечественные климатические условия.

При отделке плитки на предприятии «СОКОЛ» применяется лучшее сырье от испанской фирмы «ФРИТТА» и итальянской «ЧЕРДЕК».

В продаже на «СОКОЛЕ» всегда имеется более 50 видов плитки — для полов, более 40 видов плитки — для облицовки стен, а также фасадная плитка, специальные плитки для бассейнов и керамические бордюры.

имеет мягкий материал — тальк, а 10-го — алмаз, и **износостойкостью** керамических плиток, измеряемой в условных единицах от I до V по шкале PEI (методом проводимого испытания).

Для напольных плиток стандарт УНИ ЕН допускает сопротивляемость износу от минимальной (I ступень) до максимальной (V ступень). Однако этот показатель относителен, и, не учитывая условия эксплуатации, невозможно ответить на вопрос: «Сколько лет прослужит та или иная плитка?». Поэтому, увидев на упаковке обозначение типа «PEI (metod) IV», вам придется самому решать, отвечает ли данная плитка вашим потребностям или нет. Что можно предположить наверняка, так это то, что плитка с маркировкой «IV» прослужит примерно на треть дольше, чем плитка с маркировкой «II».

Символ «АА» на упаковке плитки обозначает, что она не подвержена воздействию химических веществ. Более низкая сопротивляемость будет у плитки с символом «А» и далее по убыванию — «В», «С» и «Д».

Если учесть все требования дизайнера, то помимо желательной сочетаемости цветов и стилей узоров плиточного покрытия с общим стилем помещения и его обстановкой не забывайте о следующем: очевидно, что любое загрязнение будет менее заметно на темных поверхностях или поверхностях, имеющих зернистую или «хроматическую» структуру (то есть неоднородное цветное покрытие). Но в то же время на глянцевом плиточном покрытии, особенно черного цвета, больше бросаются в глаза царапины и небольшие сколы, которые вызывают быстрое потускнение полов, например, в тех местах, где часто наступает нога человека. Покрытие из плитки с рельефной поверхностью, так называемой рустикой, обязательно потребует более тщательной уборки.

Не путайте понятия «технические характеристики» и «качество», иначе это может обернуться для вас совершенно неоправданной тратой денег. Ведь совершенно не обязательно укладывать пол в ванной комнате плиткой с повышенной морозоустойчивостью или с высокой сопротивляемостью износу (класс PEI IV или V). Ей место скорее в больших торговых залах или других присутственных местах. Также неразумно покрывать пол плиткой, предназначенной для стен. Она может быть и очень высокого качества, но на полу прослужит очень и очень недолго. Грамотный подход к техническим характеристикам приглянувшейся вам керамической плитки поможет этого избежать.

И последнее. Необходимо учитывать то обстоятельство, что напольная плитка укладывается на специальные мастики производства фирм «ВИТАНОЛ» и «ТИГИ КНАУФ» (Германия), настенная плитка — также на эти мастики. При кладке фасадной плитки используется клей фирмы «КАСТОМ» (США), а также клеи фирм «ВИТАНОЛ» и «ТИГИ КНАУФ» (Германия). Бордюрная плитка кладется на цементный раствор или на специальные смеси.

Все вышеуказанные мастики и клеи имеются в продаже на предприятии «СОКОЛ».

По всем дополнительным вопросам звоните на АО «Сокол».  
Тел.: (095) 561-74-87, 561-75-50, 994-66-60  
Магазин «Сокол». Тел.: (095) 561-75-04





# «Точечные» фундаменты

Продолжая тему устройства фундамента, начатую в предыдущих номерах журнала, необходимо отметить, что кроме непрерывных ленточных и массивных сплошных плитных есть и другие их типы — «точечные» фундаменты под колонны (рис. 1), столбчатые фундаменты и т.п. Эти фундаменты — более экономичные. Еще один тип «точечного» фундамента — свайный (рис. 3), применяется в особых условиях при слабых грунтах основания, сильно пересеченном рельефе участка застройки и т.д. О них сегодня и пойдет речь.

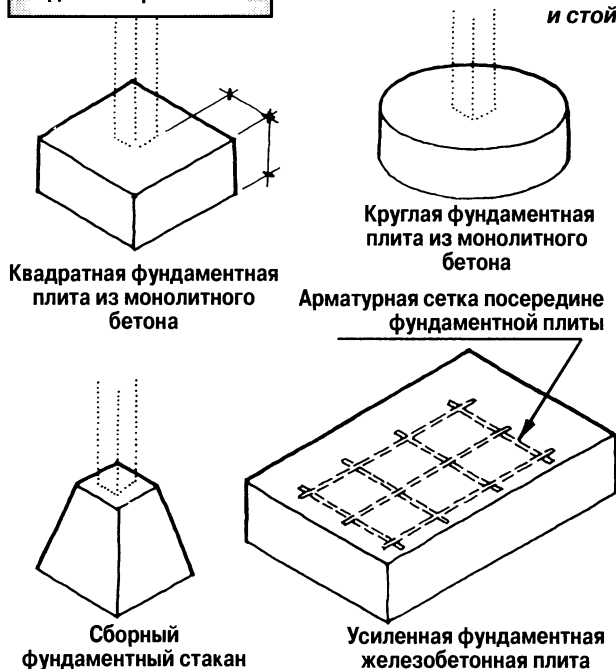
Фундамент колонны (так же известный как фундаментный стакан) поддерживает ее вместе с нагрузкой и не позволяет смещаться в сторону. Его подошву располагают на устойчивом грунте без органических включений ниже глубины промерзания.

Фундаментные плиты под колонны могут быть квадратными, прямоугольными или круглыми. Для определения площади их подошвы надо массу вертикальной нагрузки поделить на несущую способность грунта. Дополнительная нагрузка влечет за собой увеличение площади подошвы стакана (плиты).

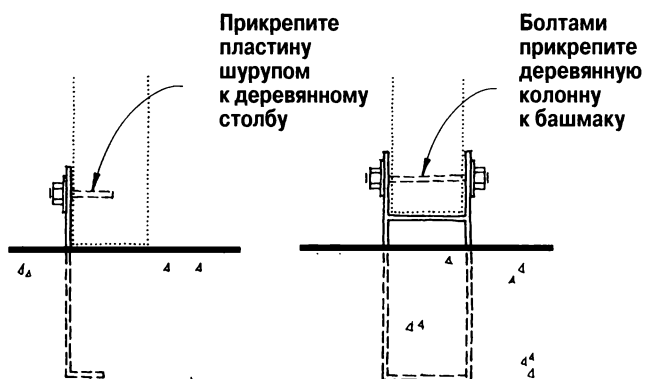
Используйте столбы из твердой древесины и применяйте гидроизоляцию из толя или рубероида между деревянной опорой и бетонным фундаментом, используйте стальные соединения там, где необходимо (рис. 2).

**Примечание.**  
Без армирования фундаментной плиты X не должно превышать H

**Рис. 1.**  
Фундаменты под колонны, столбы и стойки



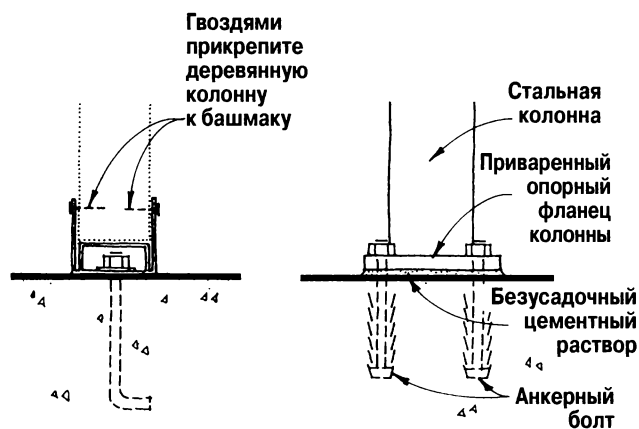
**Рис. 2.** Крепление основания колонны



**Закрытые (сухие) места**  
Оцинкованную анкерную стальную пластину используют в техническом подполье или под верандой

**Открытые (влажные) места**  
Этот оцинкованный стальной анкерный башмак обеспечивает надежное соединение. Его надо точно расположить в несхватившемся бетоне.

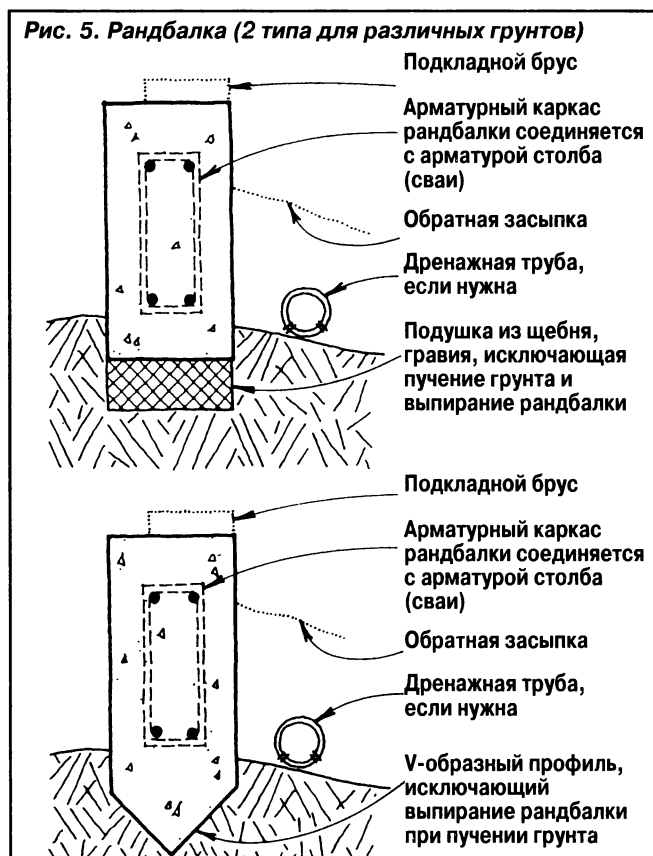
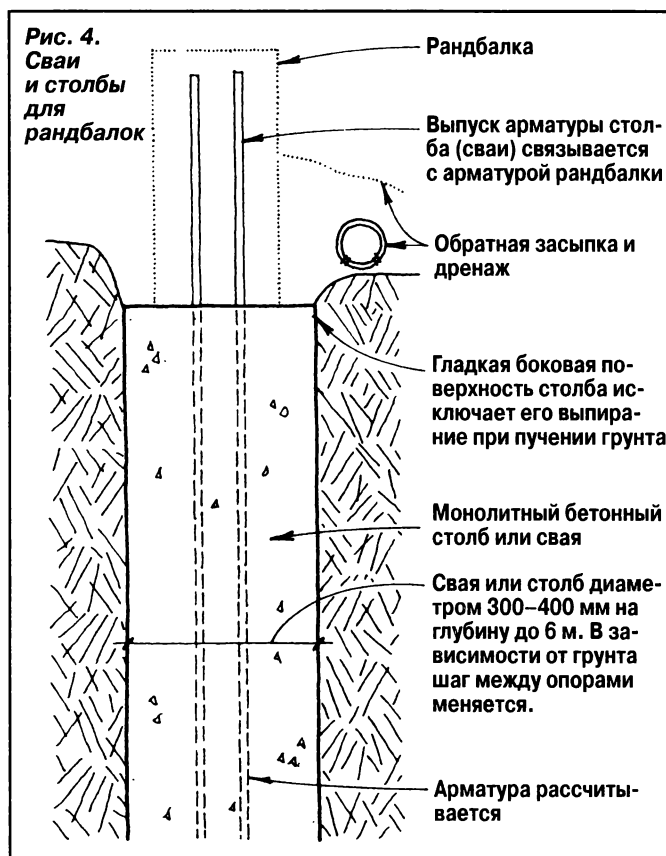
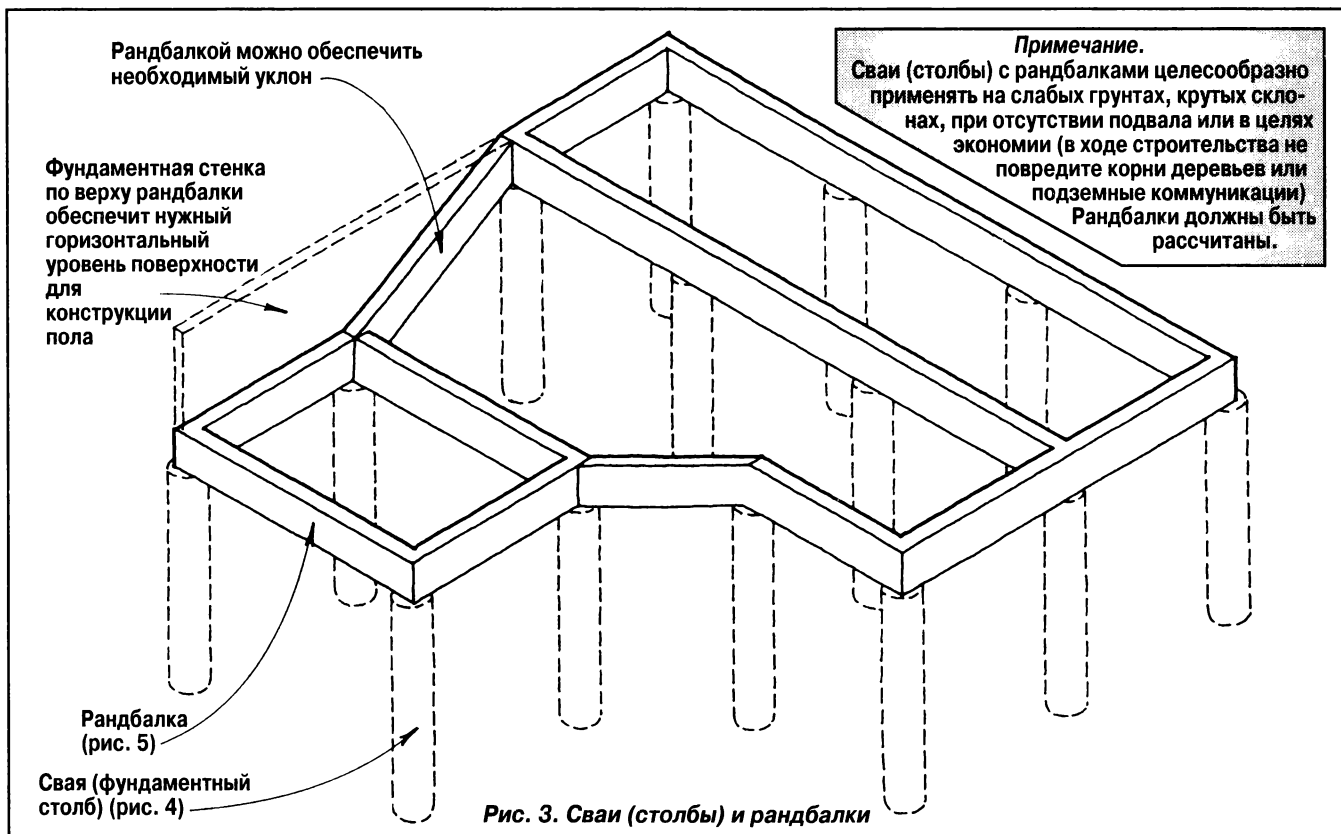
**Примечание.**  
Между деревянным столбом и бетоном сделайте гидроизоляцию.



**Регулируемая конструкция**  
Оцинкованный стальной башмак и анкерный болт позволяют сделать небольшую горизонтальную регулировку прежде, чем гайка будет затянута. Башмак поднимает деревянную колонну над бетонным фундаментом.

**Стальная колонна**  
После того как бетон затвердел, в высверленные отверстия фундаментной плиты устанавливают анкерные болты и замоноличивают. Это позволяет точно расположить колонну.







# Простой и дешевый

Л. Малявко



Заливку ведут поэтапно, например, сначала формируют стену высотой 1 м, тщательно уплотняют смесь и дают ей два дня выдержки для застывания (в сухую погоду бетон поливают водой).

А в эти два дня можно заняться устройством пола.

Если есть цемент, то сначала укладывают бетонное основание толщиной 10 см (опять же на подушке из гравия), а затем делают цементную стяжку толщиной 5 см. После застывания бетона в опалубке, последнюю перено-

сят выше и заканчивают возведение стен.

Дешевле и ничуть не хуже получится пол из смеси глины и крупнозернистого песка, в которую дополнительно утрамбовывают камень-булыжник. Тщательно заделав все швы и неровности мятой глиной, получаем крепкий и удобный пол, являющийся к тому же надежной защитой от грунтовых вод.

Потолочное перекрытие обычно делают из толстого горбыля или подходящих ошкуренных жердей, щели между которыми забивают мятой глиной. Но прежде чем взяться за глину, в перекрытии устанавливают вентиляционный короб из

Многим сегодня не по карману построить большой четырехстенный кирпичный погреб для хранения картофеля, овощей, различных заготовок на зиму. Да и небезопасно располагать его на каком-то расстоянии от дома. Поэтому проще и надежнее сделать небольшой погребок, примыкающий к одной из стен жилого дома (рис. 1). Причем дорогие и дефицитные строительные материалы не понадобятся, так как вполне можно обойтись самыми доступными, имеющимися под руками.

Стены за неимением, к примеру, красного кирпича делают монолитными — из бетона. Толщина стен — 20... 25 см, а высота — 1,7... 2,0 м.

Выкопав котлован глубиной 0,5 — 0,7 м, из старых досок и щитов собирают опалубку под заливку. Чтобы ее не распирало при укладке бетона, стены опалубки укрепляют при помощи проволоочных скруток, подпорок и т.п.

В качестве заполнителя бетона годится все: кирпичный бой, камень-булыжник, куски арматуры, металлолом, битое стекло и даже пустые бутылки, которые располагают вдоль будущей стены так, чтобы они не выступали наружу при снятии опалубки. Нижнюю часть стены (основание) можно сделать и пошире. Не забудьте под основанием стены устроить подушку из уплотненного гравия.

Качественный бетон получается, когда количество гравия или щебня в нем не превышает более чем в два раза количество песка. При минимальном расходе цемента (марок "300" и "400") оптимальное соотношение смеси из цемента, песка и щебня — 1:1:2.

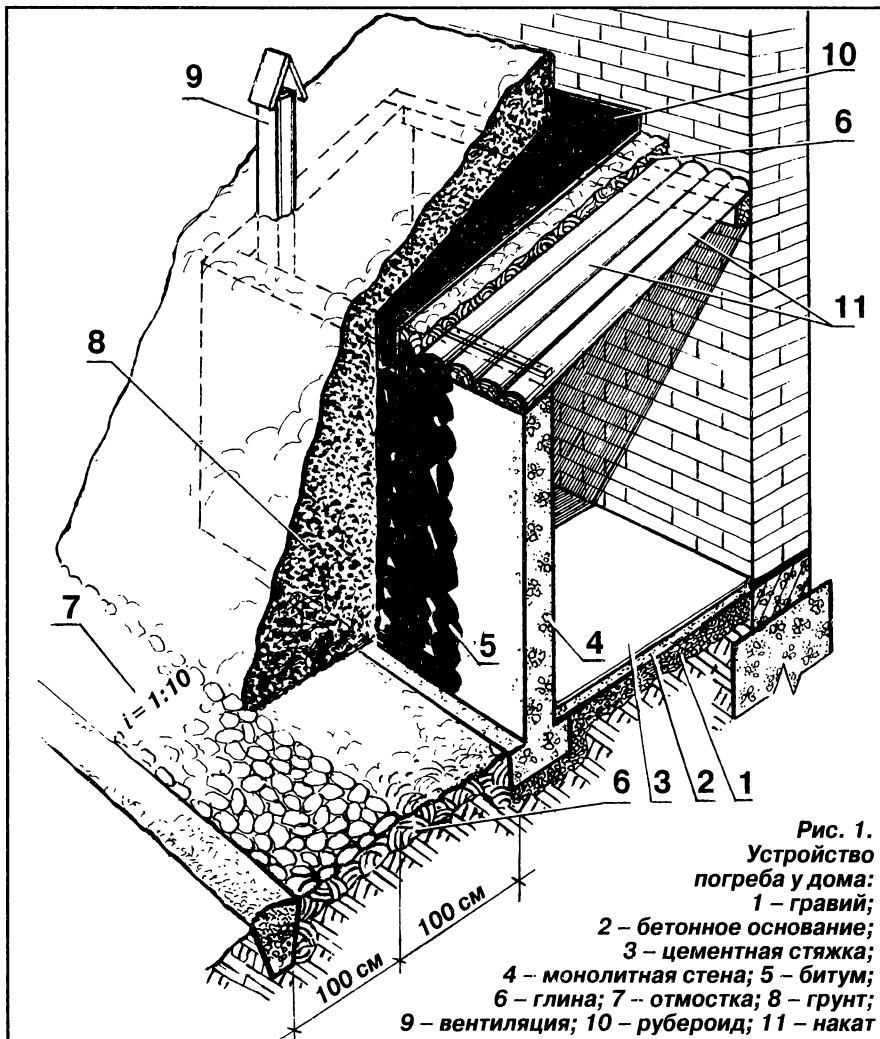
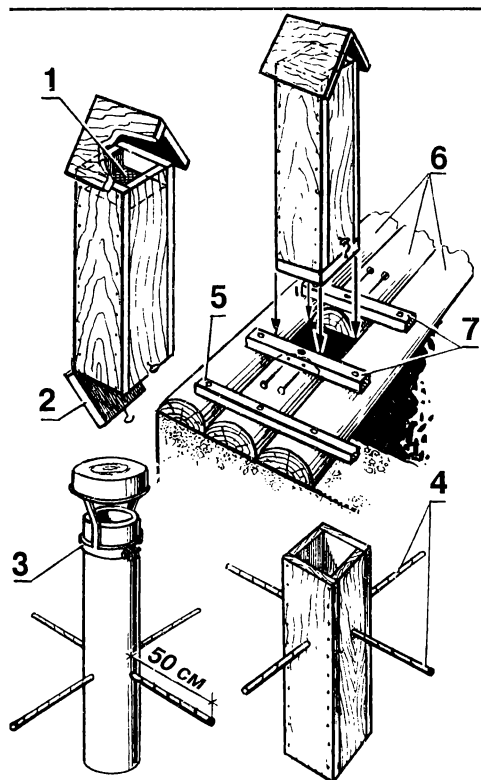


Рис. 1.  
Устройство  
погребка у дома:

- 1 — гравий;
- 2 — бетонное основание;
- 3 — цементная стяжка;
- 4 — монолитная стена; 5 — битум;
- 6 — глина; 7 — отмостка; 8 — грунт;
- 9 — вентиляция; 10 — рубероид; 11 — накат





**Рис. 2.**  
**Устройство и крепление вентиляции:**  
1 – сетка; 2 – крышка; 3 – хомут;  
4 – арматура крепления;  
5 – соединительный брус;  
6 – горбыль;  
7 – бруски крепления короба

плотно сбитых досок толщиной 3... 4 см (рис. 2). Внизу на петлях крепят крышку для закрывания короба в зимнее время. В верхней части короба устанавливают мелкую сетку или жестянку с просверленными отверстиями (диаметром около 10 мм) для защиты от проникновения в погреб через вентиляцию крыс и мышей. Сверху короб закрывают «грибком» из двух досок.

Для предохранения от гниения деревянных деталей, соприкасающихся с грунтом, их пропитывают горячей олифой или слегка обжигают паяльной лампой.

Говорят, что хорошо защищает древесину пропитка ее отслужившим машинным маслом («отработкой»), которое всегда в избытке имеется в любом гараже и которое, кроме загрязнения почвы и воды, достойного применения еще себе не нашло.

Вентиляцию также удобно сделать из трубы (полиэтиленовой или асбестоцементной) подходящего размера. Крепят трубу к перекрытию следующим образом. В трубе просверливают (а в полиэтиленовой можно прожечь каленой про-

волокой) напротив друг друга по отверстию  $\varnothing 15... 20$  мм. Перед установкой трубы на крышу в них пропускают отрезки арматуры длиной 50 см. Концы арматуры, укрепленные на перекрытии, и станут опорой для вентиляционной трубы. Таким же образом можно установить и деревянный короб.

Для защиты от дождя и снега на верхний конец вентиляционной трубы надевают хомут из жести, снабженный двумя стойками, к которым приклепывают жестяную банку подходящего размера.

Двери погребка набирают из досок толщиной 40 мм. Внизу двери на петлях установлен люк (рис. 3), отверстие для него закрыто решеткой с ячейкой 10х10 мм (опять же от грызунов). На зиму решетку прикрывают ватником, одеялом, пенопластом, бумагой, которые прижимаются к решетке опущенным люком. В теплое время года через люк в погреб поступает воздух, обеспечивая приточную вентиляцию.

Теперь немного о теплоизоляции стен и крыши погребка. Сначала стены с наружной стороны промазывают в два слоя горячим битумом (для гидроизоляции), а на перекрытие с той же целью наносят слой мягкой глины толщиной 15 см, после чего укладывают на глину рубероид (два слоя).

При работе с горячим битумом (ведут их только в сухую ясную погоду) особое внимание обратите на технику безопасности. Покрывая стены расплавленным битумом, следует надеть костюм и рукавицы из плотного материала, рядом обязательно должен быть сухой песок и лопата.

Закончив с битумом, засыпают верх

и стены погребка землей или торфом (толщина слоя 50 см) и высевают траву. Лучше всего здесь подойдет многолетняя трава – полевица побегоносная, не требующая скашивания. Ее используют при разбивке газонов и декоративных лужаек.

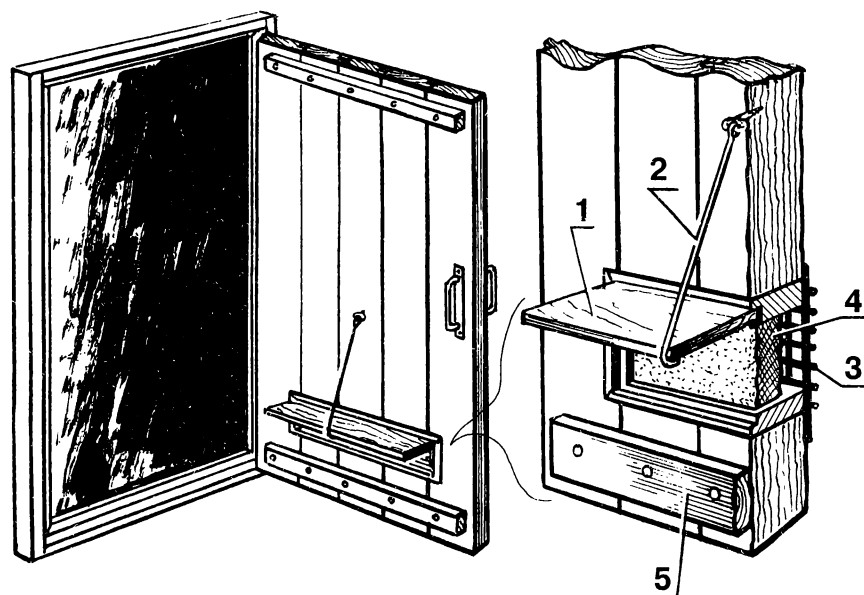
Остается вокруг всех стен погребка устроить отмостку из булыжника по слою глины. Ширина отмостки около 1 м, ее сооружают с уклоном в водоотводную канаву (глубиной 0,5 м), наполовину заполненную дренажными материалами: щебнем, кирпичным боем, стеклом (см. рис. 1).

Картофель хранят в решетчатом закрое, приподнятом от пола на 10 см, морковь и свеклу – на полу погребка. Для банок с соленьями, консервированными и маринованными продуктами, компотами устраивают по стенам деревянные стеллажи.

Раз в году погреб следует убирать, проветривать и дезинфицировать. При дезинфекции стены, потолок и стеллажи белят известью (1 ведро извещевого теста на 5 ведер воды) с добавлением 1 кг медного или железного купороса. Понятно, что дезинфекцию погребка проводят летом, когда там нет никаких продуктов.

Электропроводку делают снаружи из кабеля с двойной изоляцией или изолированным проводом в полиэтиленовых трубах, укрепленных на скобах.

Розетки в погребе ставить запрещается, светильники подходят только в герметичном исполнении, выключатели крепят снаружи, защищая от дождя и снега резиновым фартуком.



**Рис. 3.** Дверь с вентиляционным люком: 1 – дверца люка; 2 – крючок; 3 – решетка; 4 – утеплитель; 5 – сплавляющий брус



# Подвал для хранения овощей

В. Иванов

Многие подвалы (погреба), описания которых я встречал в литературе, меня не устраивали по двум причинам: в зимнее время в них не попадешь из-за снега и морозов, а весной их может заливать грунтовыми водами.

Я построил под одной крышей баню, кормоцех, склад угля и мастерскую. Под последней сделал подвал площадью 3,5х4,0 м и глубиной 1,8 м. Сейчас в любое время дня и ночи — зимой и летом могу взять из подвала все, что угодно. Грунтовые воды в подвал не проникают — он сухой и чистый. Температура зимой не опускается ниже +1...+2°C, а летом не поднимается выше +10...+12°C.

Подвал мой, конечно, с гидроизоляцией, а каковы затраты на него? Больше, чем при рытье ямы и при изготовлении ее перекрытия. Но долговечность моего подвала и его удобство с лихвой оправдывают все расходы.

Первый бетонный слой сделан для выравнивания стен ямы, поэтому опалубку следует выполнить из ровных досок. Бетонную стену нужно получить ровную, без выпуклостей и впадин, иначе приклеенные полосы рубероида и пленки прорвутся под давлением грунтовых вод. Мне пришлось некоторые участки выравнивать штукатуркой. Клеил рубероид и пленку разогретой битумной мастикой с добавкой отработанного масла или солярки. В холодном состоянии мастика как густой мед, и ее трудно наносить на стену, а если состав сделать слишком жидким, то вся гидроизоляция сползет.

Начинать заливку бетонной смеси надо с пола. Полосы рубероида и пленки необходимо клеить с перекрытием в 5 см. Чтобы гидроизоляция не сползала, можно подстраховаться, закрепив ее технологической рейкой по всему периметру подвала.

Второй слой бетона надо усилить арматурой, так как без нее бетон толщиной 8... 10 см не выдержит давления грунтовых вод, осо-

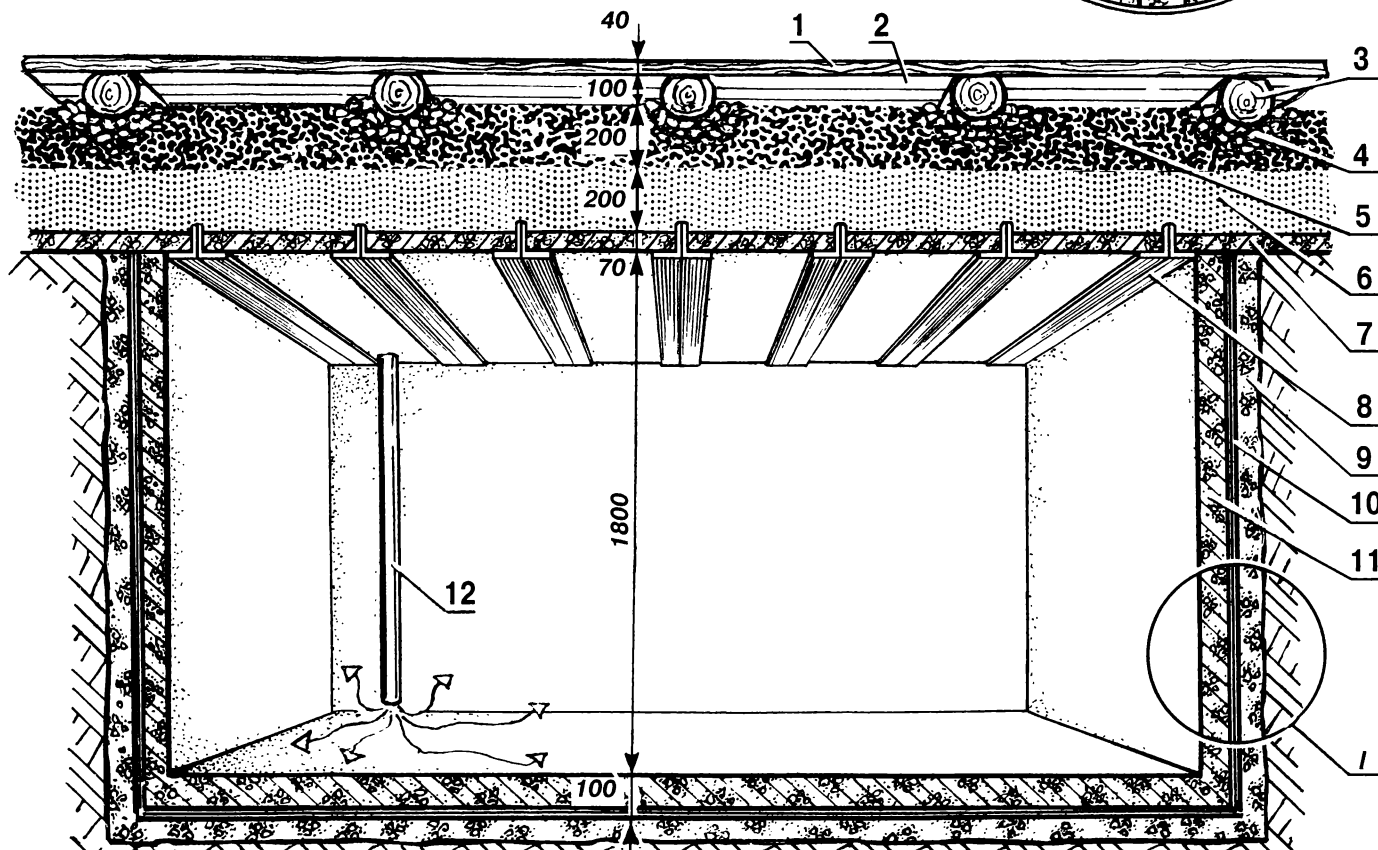
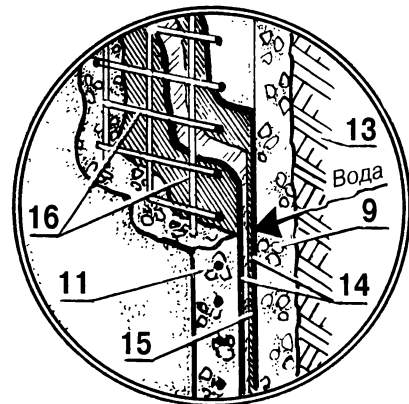
бенно на полу. Ячейка арматурной сетки равна 15х15 см при диаметре прутка 10 мм.

Люк в подвал сделайте по своему усмотрению, где вам удобней. Для освещения я использовал бронированный кабель, проложенный сквозь перекрытие.

Вентиляцию соорудил из двух пластмассовых труб Ø100 мм. Расположил их в противоположных углах по диагонали. Одна труба опущена до пола, а другая — обрезана у потолка.

Побелка известью обязательна.

Вид I



Устройство подвала: 1 — половая доска толщиной 40 мм; 2 — воздушный промежуток; 3 — лага; 4 — щебенка под лагу; 5 — сухой шлак; 6 — стекловата; 7 — армированная бетонная стяжка; 8 — уголок 100х100 мм; 9 — 1-й бетонный слой; 10 — гидроизоляция; 11 — 2-й бетонный слой с арматурой; 12 — приточная вентиляционная труба; 13 — окружающий грунт; 14 — рубероид или толь; 15 — полиэтиленовая пленка; 16 — арматура Ø10-14 мм



# Настилка чистого пола

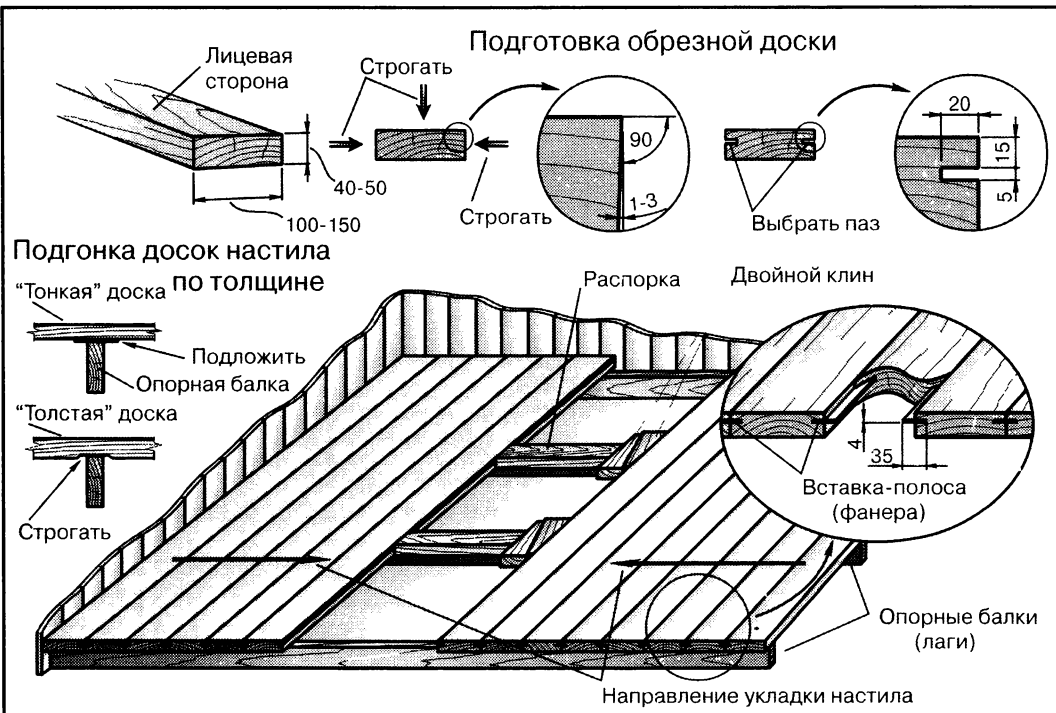
Л. Козлов

Обычно используемые половые доски имеют гладкую оструганную верхнюю пласт и фрезерованные кромки: одну — с пазом, а другую — с гребнем. Если основание для чистого пола подготовлено правильно (верх опорных балок образует горизонтальную плоскость), то качество настила должно быть идеальным, а затраты труда, времени и количество отходов — минимальными. Но это теоретически, а на практике...

Как правило, доски поступают в продажу сырыми и при медленной естественной сушке под навесом получают такие деформации, что для их исправления в процессе настилки пола приходится "пускаться во все тяжкие": натягивать, выгибать, поджимать и т.д. А если учесть, что часть досок имеет неустраняемые дефекты прямолинейных кромок, то это и силы, и время, и отходы, да и качество настила, несмотря на затраты, получается далеко не всегда идеальным.

Качество настилки чистого пола можно значительно улучшить, а общие затраты труда и времени снизить, если воспользоваться технологией, при которой применяется обычная обрезная доска толщиной 40 – 50 мм, а не дорогая шпунтованная. Инструменты для этого нужны тоже обычные: электрорубанок и "циркулярка".

Доски сортируют и складывают через прокладки лицевой стороной вверх. За лицевую следует принимать ту пласт доски, которая наиболее удалена от сердцевины (самой рыхлой части) и имеет чистые кромки. Работу можно начинать даже с сырыми досками без предварительной выдержки. Сначала их нарезают в размер по длине. Затем у каждой доски обрабатывают рубанком лицевую пласт и



обе кромки точно под прямым углом к ней или чуть острее на 1 – 3°, но не более. Доску прикладывают к предыдущей и тщательно подгоняют их кромки до полного совпадения. Пригнанные доски нумеруют.

На кромках по всей длине прорезают канавки глубиной 20 и шириной 5 мм. Это можно сделать с помощью "циркулярки" с зубьями диска, разведенными до ширины пропила (5 мм). Канавки должны располагаться на расстоянии 15 мм от лицевой пласти. Естественно, крайние половицы (первая и последняя) должны иметь продольную канавку только с одной внутренней стороны. Для стыковки половиц потребуются полоски фанеры шириной 35 мм и толщиной 4 мм. Длина полосок и направление поверхностных волокон не имеет значения. Нарезать их можно из любых обрезков фанеры, важно лишь, чтобы фанера не имела расслоений.

Укладку половиц начинают одновременно от двух противоположных стен. Внешние боковые кромки крайних половиц причерчивают к стенам, обрабатывают по черте и прибивают к каждой опорной балке гвоздями. Шляпки гвоздей необходимо утопить. В пазы кромок, установленных

на место досок, вставляют полоски фанеры, на которые "наживляют" следующие две половицы в соответствии с их маркировкой. Ударами кувалды или обуха топора через прокладку обе половицы подбивают вплотную к уже установленным. Окончательно половицы поджимают с помощью клиньев и распорок, расположенных вдоль каждой опорной балки (см. рис.).

Далее таким же образом устанавливают следующие половицы. Обратите внимание(!): прибивают гвоздями к балкам только две крайние доски, непосредственно примыкающие к стенам; все прочие должны быть плотно поджаты друг к другу, но лежать свободно. Процесс настилки продолжается до тех пор, пока расстояние между двумя последними, установленными на свое место, половицами не станет меньше ширины одной доски. Тогда на каждой опорной балке устанавливают двойные клинья, с помощью которых весь настил поджимают и оставляют в таком положении до полного высыхания досок. По мере усыхания половиц клинья необходимо подбивать, устраняя появляющиеся зазоры. Когда же величина зазора увеличится и станет более ширины доски, в зазор также на полосках фа-

неры устанавливают еще одну половицу и весь настил вновь поджимают двойными клиньями.

Если возникает необходимость пользоваться полом до полного высыхания досок, то зазор можно временно прикрыть широкой тонкой доской со скошенными кромками. Примерно через год, когда процесс усыхания настила полностью завершится, в зазор вставляют специально подогнанную доску и все половицы закрепляют гвоздями. Перестилать весь пол, как это нередко приходится делать через год с настилом из шпунтованной половой доски, не придется. Влажные половицы при такой технологии укладки в процессе сушки не выгибаются и не закручиваются, так как оказываются надежно закрепленными фанерными вставками и благодаря непрерывному воздействию поджимающих усилий сохраняют заданную форму.

И еще одно замечание. Купленные доски иногда имеют разную толщину. Если доска оказывается заметно тоньше номинала, то под нее на всех опорных балках необходимо подложить подкладки. Если же доска окажется заметно толще, то снизу в местах опоры на балки необходимо сделать выборки.



## К сведению книготорговцев

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов "Дом", "Сам", "Делаем сами", "Сам себе мастер", "Советы профессионалов" и другую литературу Издательского дома "Гефест" по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

127018, Москва, Полковая улица, 17. ООО "Издательский дом "Гефест". Тел./факс: (095) 289-5236, реквизиты: р/с. 40702810400050000002 в АКБ "Масс Медиа Банк" к/с. 30101810200000000739, БИК 044583739 (ИНН 770801090).

Оплату рекомендуем производить через отделение Сбербанка РФ.

Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках "Печать". В Москве литература Издательского Дома "Гефест" продается в киосках "Печать" в подземных переходах около ст. метро "Щелковская", в павильоне у выхода из ст. метро "Семеновская" а также по адресам:

107078, Москва, Садово-Черногрязская ул., 5/9. Магазин "Дом книги у Красных ворот". Тел.: 975-3688; 107076, Москва, ул. Стромынка, 18. Магазин "Стройматериалы XXI век". Тел.: 269-7711, 269-1151, 269-1201.

Перепечатка материалов из журнала "Дом" без письменного разрешения издателя запрещена. К сведению авторов: редакция журналов не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала "Дом" рекомендуем обращаться в типографию ОАО ПО "Пресса-1" по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Тел.: 257-4329, 257-2103.

За доставку журналов несут ответственность предприятия связи.

## В НОМЕРЕ:

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>Дом, который мы выбираем</b> |    |
| Индивидуальность жилища         | 2  |
| Элегантный, основательный...    | 4  |
| Хижина на острове               | 7  |
| Найти ответы                    | 11 |
| <b>Строительные хитрости</b>    | 18 |
| <b>Энциклопедия застройщика</b> |    |
| «Точечные» фундаменты           | 20 |
| <b>Вокруг дома</b>              |    |
| Простой и дешевый               | 22 |
| Подвал для хранения овощей      | 24 |
| <b>Советы практиков</b>         |    |
| Настилка чистого пола           | 25 |
| Простые витражи                 | 28 |
| <b>Мир мебели</b>               |    |
| Стандартное в нестандартном     | 26 |
| <b>Печи и камины</b>            |    |
| Простой прямой                  | 30 |
| <b>Ремонт</b>                   |    |
| Основные приемы разметки        | 32 |
| <b>Детский уголок</b>           |    |
| Кто, кто в теремочке живет?     | 35 |

## Мир мебели

# Стандартное в нестандартном

В. Андрюшин

Несмотря на огромное разнообразие мебельной продукции, удовлетворяющей практически любой вкус, для умельцев все равно остается широкое поле деятельности по обустройству своего жилища.

На фото представлены варианты самодельных комплектов шкафов из фабричных стандартных панелей, которые в широком ассортименте имеются в продаже. При конструировании из них мебели затраты труда и времени значительно сокращаются, так как работа сводится к отделке торцевых кромок и сборке вырезанных по размеру заготовок. Это обойдется несколько дороже, чем самостоятельное изготовление и отделка каждой детали, однако все же дешевле покупного набора. Но важнее экономии то, что мебель будет сделана «по месту» и своими руками, чем может гордиться домашний мастер.

На фото 1 изображен столовый гарнитур, в котором лицевые панели — с вертикальным расположением рисунка. Каждый шкаф сделан как самостоятельная секция. После установки на место шкафы могут быть соединены между собой и прикреплены к стене помещения. Столешницу и скамейки при необходимости убирают, поднимая их вверх, и прикладывают к торцам боковин. Удерживают их в закрытом положении при помощи магнитных защелок или иным способом. При этом столешница и скамейки закрывают средние ниши. К нижним поверхностям скамеек и столешницы крепят ножки-опоры, выполненные из таких же панелей.

Корпусная мебель, показанная на фото 2, собрана из панелей с горизонтально расположенным рисунком. Принципы изготовления деталей и сборка того и другого изделия одинаковы. При этом максимально используются стандартные крепежные элементы и фурнитура.

На рисунке в качестве примера показана конструкция шкафа из столового гарнитура. Верхнюю панель и днище шкафа, а также неподвижные панели столешницы и скамеек скрепляют с боковыми при помощи двух- или трехсторонних мебельных уголков. Полки крепят при помощи шурупов диаметром не ме-

## Главный редактор Ю.С.Столяров

**Редакция:** В.Л.Тихомиров (зам. главного редактора), Ю.И.Шухман (ст. научный редактор), А.Н.Полинин (научный редактор), В.Н.Куликов (ответственный секретарь), И.М.Воронкова (художественный редактор, дизайнер).

Сканирование и обработка иллюстраций: цветных — В.Г.Атамас, черно-белых — В.В.Маслов. Компьютерная верстка — И.М.Воронкова.

Иллюстрирование номера: В.Г.Атамас, П.Т.Грицюк, В.В.Маслов, Ю.И.Шухман и др.

Перевод: с немецкого — М.П.Киришин, А.С.Мартынов; с английского — М.Г.Мерцалов.

Наши корреспонденты за рубежом:

П.И.Горнштейн — по странам Западной Европы, С.С.Васильев — в США.

Коммерческий директор Г.Л.Столярова.

**Отдел распространения:** тел.: (095)289-5255, тел./факс: (095) 289-5236.

И.И.Орешин (зав. отделом), Н.В.Дуллуб (офис-менеджер), А.В.Павлов (менеджер), А.Г.Березкина (рассылка литературы), С.Л.Полушин, П.И.Митин (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: 289-9116.

**Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.**

Учредитель — ООО "Сам". Издатель — ООО "Издательский дом "Гефест" и ООО "Сам"

**Адрес редакции:** 127018, Москва, Полковая ул., 17, журнал "Дом" (почтовый адрес: 129075, Москва,

И-75, а/я 160). Телефоны: (095) 289-9116, 289-7254. e-mail: dom@himky.comcor.ru, gefest-dom@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ.

Рег. № 012243. Распространяется по подписке и в розницу. Розничная цена — договорная. Журнал отпечатан ОАО ПО "Пресса-1" с готовых диапозитивов. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ № 1216. Тираж 62 000 экз. (1-й завод 31 000 экз.). Типография ОАО ПО "Пресса-1". 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

© "Дом", 2000, №7. Семейный деловой журнал. Издается в Москве с января 1995 г. Выходит один раз в месяц.

## НАШ КОНКУРС

### Лучший автор года

Редакция журналов "САМ", "Дом", "Делаем сами" и "Сам себе мастер" проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Для журнала "Дом", например, представляют интерес материалы, рассказывающие об оригинальных проектах жилых домов, коттеджей, садовых домиков, а также гаражей и прочих надворных построек. Здесь могут быть описания собственной "технологии" возведения дома, самодельных приспособлений и простейших механизмов для строительства, хитростей при ремонте квартиры или изготовлении мебели в домашней мастерской.

Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимыми на практике. Это и подтверждается фотографиями, которые могут быть цветными или черно-белыми (глянцевыми, форматом не менее 13x18 см) или четкими слайдами размером 24x36 мм и более.

Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

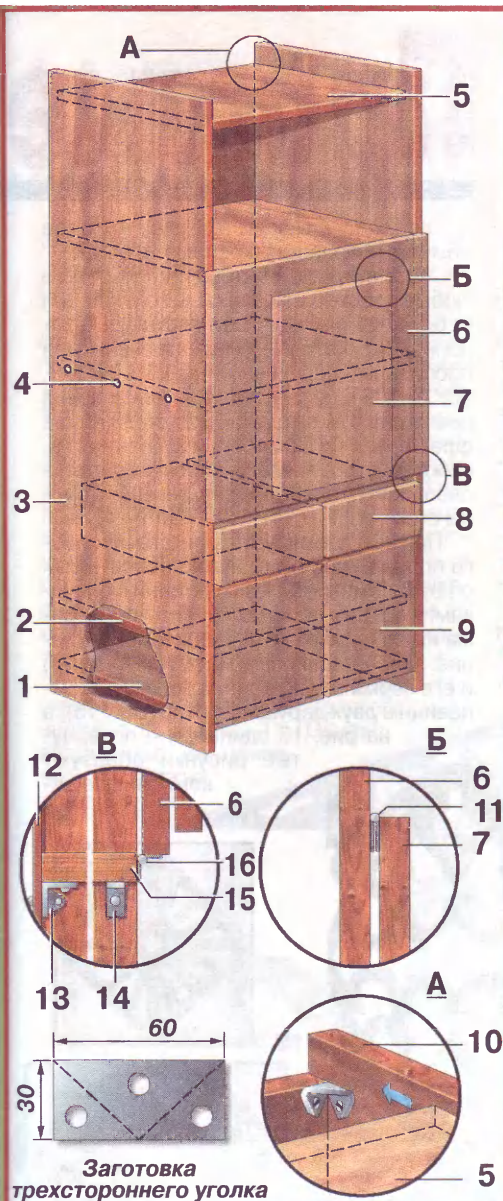
За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар.

Для победителей конкурса установлены ценные призы.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов "САМ", "Дом", "Делаем сами" и "Сам себе мастер" за 2001 г.

Наш почтовый адрес: 129075, Москва, И-75, а/я 160.





#### Шкаф столовый:

1 – днище; 2 – внутренняя полка; 3, 10 – боковины; 4 – крепежные шурупы; 5 – крышка; 6 – столешница; 7 – ножка-опора; 8 – выдвижные ящики; 9 – дверки; 11, 16 – петли рояльные; 12 – задняя стенка; 13 – трехсторонний уголок; 14 – двухсторонний уголок; 15 – неподвижная столешница

нее 4 мм и соответствующей длины по 3... 4 штуки на каждую сторону полки, утапливая головки. Трехсторонний уголок при необходимости легко сделать из 2-х мм стали, изогнув на 90° концы заготовки по пунктирным линиям в одну сторону.

Изготовление дверок, выдвижных ящиков и их установка ничем не отличаются от принятых стандартных решений.

Задние стенки шкафов (особенно, где имеются открытые ниши), если позволяют средства, лучше сделать из тех же панелей, что и лицевые. Остальные – закрывают оргалитом, имеющим рисунок, схожий с панельным. Материалом для скамеек могут послужить доски, отрезки столярных или мебельных щитов толщиной не менее 30 мм.

Столешницу, откидные скамейки и их ножки крепят при помощи рояльных петель усиленной конструкции, шурупами-саморезами длиной чуть меньшей толщины деталей.

Столешницу лучше крепить не выше 700 мм от пола, а скамейки – около 400 мм. Такое положение стола и скамеек наиболее приемлемо для столового гарнитура.

Всю видимую фурнитуру желательно использовать из полированной латуни, что придаст мебели определенное изящество. Еще более оригинально она будет выглядеть, если в качестве ножек скамеек и столешницы использовать встречающиеся в магазинах стройматериалов "кружевные" балясины и "полотенца", изготовленные из досок на станках.





Витражи — это орнаментальные композиции, выполненные из стекла или на стекле. Первоначально их изготавливали из отдельных кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми переплетами, позднее — росписью по стеклу, металлической или деревянной накладной резьбой и даже объемной лепкой. Все эти методы создания витражей весьма трудоемки, малодоступны для неспециалистов и по большей части существенно ограничивают видимость через стекло.

Можно ли сделать орнаментальную композицию на стекле прозрачной и простой в исполнении? Да, если изготавливать ее методом сквозной резьбы по мяг-

кому прозрачному материалу, например, цветному пластику, и затем накладывать эту композицию на стекло. Но где же взять такой цветной прозрачный пластик? Я утверждаю, что материалом, удовлетворяющим этим требованиям и ежегодно выбрасываемым на помойки, можно покрыть орнаментами едва ли не все окна России. В качестве такового приемлем пластик от цветных бутылок из-под различных напитков.

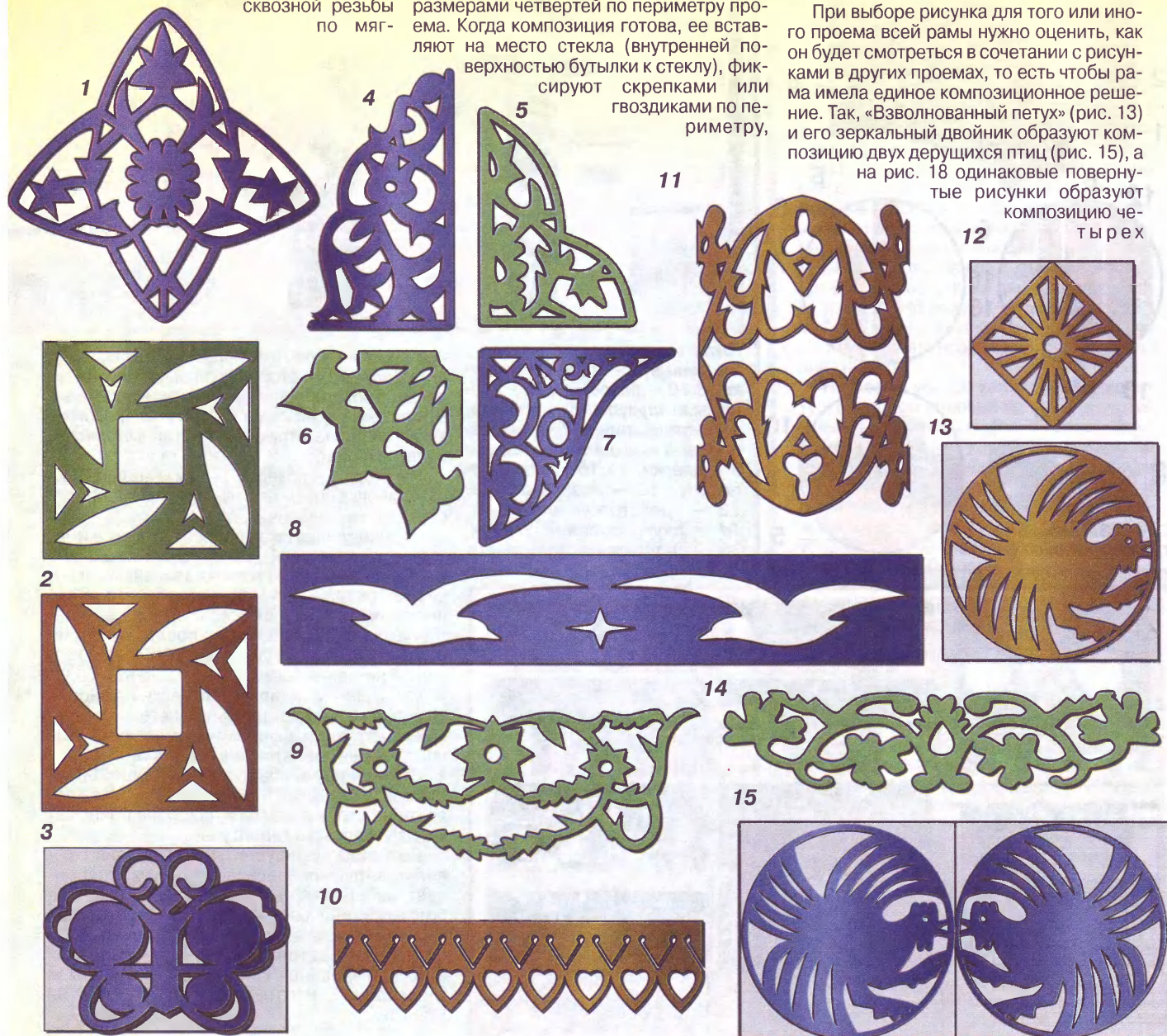
Технология изготовления витража из него проста. У двухлитровой бутылки с цилиндрическими стенками отрезают дно и горлышко, а цилиндр рассекают. На рисунок, нанесенный на бумагу или картон, кладут лист пластика и ножом прорезают его по линиям контуров. Размеры внешнего контура должны совпадать с размерами четвертей по периметру проема. Когда композиция готова, ее вставляют на место стекла (внутренней поверхностью бутылки к стеклу), фиксируют скрепками или гвоздиками по периметру,

# Простые

на нее накладывают стекло, которое обычным образом закрепляют в раме.

Для витражей можно использовать любые простые или сложные композиции (с большей или меньшей плотностью заполнения), которые предназначены для пропиленной деревянной резьбы (рис. 3, 20, 22, 23, 25, 27, 28). Для увеличения срока службы витражей желательно все фрагменты в композициях связывать между собой в нескольких точках, а также располагать пластик с внутренней стороны стекла.

При выборе рисунка для того или иного проема всей рамы нужно оценить, как он будет смотреться в сочетании с рисунками в других проемах, то есть чтобы рама имела единое композиционное решение. Так, «Взволнованный петух» (рис. 13) и его зеркальный двойник образуют композицию двух дерущихся птиц (рис. 15), а на рис. 18 одинаковые повернутые рисунки образуют композицию четырех





# Витражи

Э. Космачев

сцепившихся петухов. Аналогичная композиция возможна с совой (рис. 25), сидящей на ветке, и ее зеркальным двойником.

Аппликации не обязательно должны крепиться по всему периметру проема под стекло. На рис. 1, например, изображена аппликация, которую достаточно закрепить только по углам. Размеры заготовок, получаемых из бутылок, — небольшие, это иногда создает определенные неудобства. Так, из двухлитровой бутылки можно сделать заготовку размерами 22х32 см, что заставляет применять мелкоячеистые рамы или пользоваться различными ухищрениями. Если размеры проема немного больше заготовки, то композицию можно вписать в прямоугольник этого проема (рис. 12).

Композиция в проеме может быть составлена из двух и более заготовок, как, например, на рис. 11. Однако аппликация не обязательно должна запол-

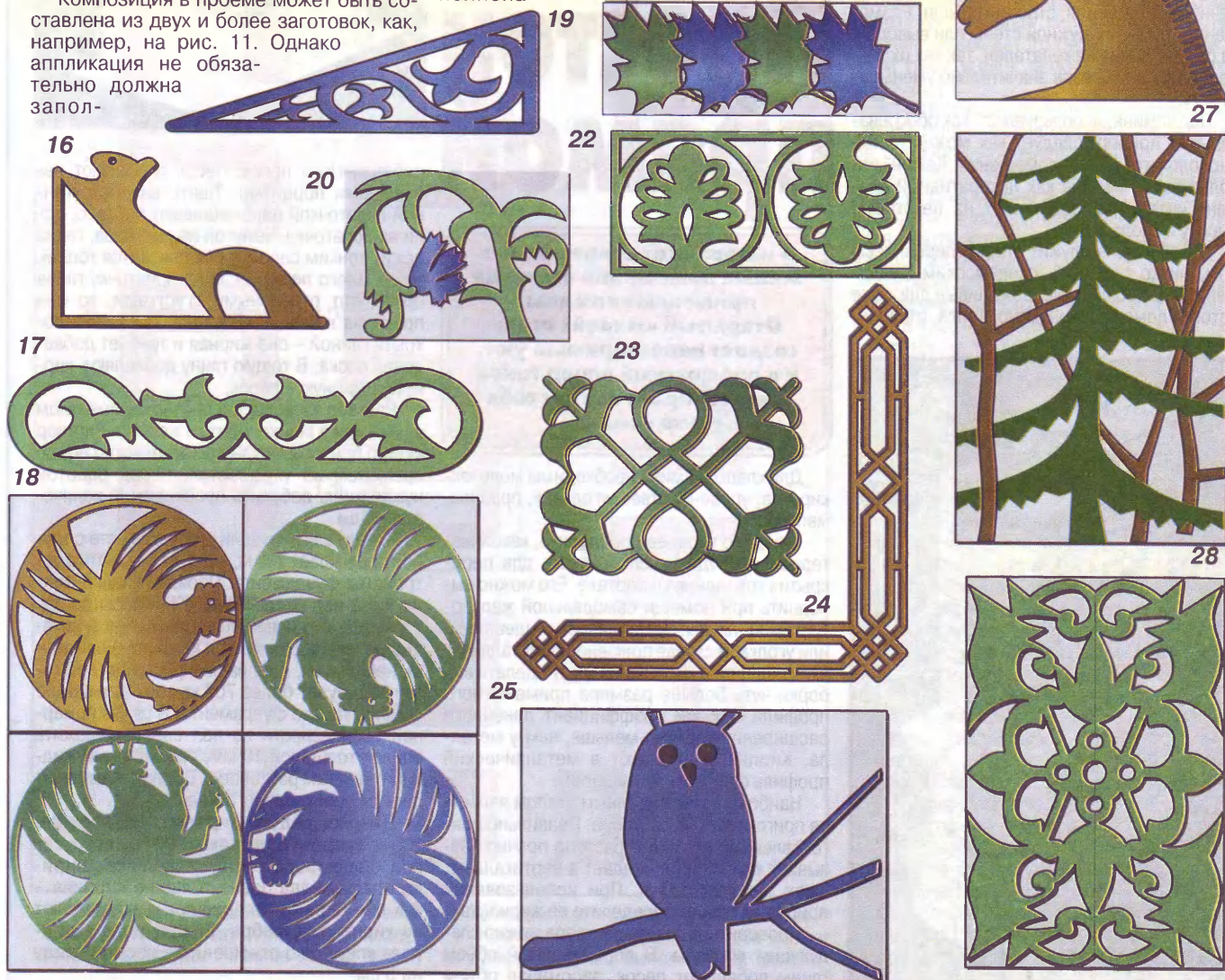
нять все поле оконного проема. Она может быть выполнена в виде свисающей занавески, как на рис. 9 и 14. Для этой цели особенно подходят рисунки, предназначенные для подзоров деревянной пропиленной резьбы (например, рис. 10), которых разработано великое множество.

Аппликация может располагаться и в нижней части проема (рис. 17), для чего подходят рисунки, разработанные для верха наличников. Композицию «Чайки» (рис. 8) располагают посередине проема горизонтально или наискосок. Композиции могут быть составлены из двух или четырех угловых фрагментов (рис. 4-7, 19). Геометрическая композиция (рис. 24) может быть угловой или располагаться по периметру проема, причем продолговатые элементы в ней легко изменить по длине, и тогда все оконные проемы в раме, различные по размерам, будут оформлены в едином стиле. Композиции в одном проеме могут быть и разноцветными. Так, на рис. 26 композиция «Конь» выполнена

из двух аппликаций, наложенных друг на друга. А в композиции «Осенние листья» (рис. 21) каждый кленовый лист легко сделать своим цветом, что в сумме может дать весьма пеструю картину.

Итак, накладные прозрачные витражи в виде аппликаций из пластика доступны для изготовления неподготовленными людьми, для этого можно использовать имеющийся в изобилии бесплатный материал, позволяющий формировать разнообразные композиции на любой вкус. Они прозрачны и, что немаловажно, могут украшать окна и застекленные двери долгое время, так как пластик, применяемый для бутылок, долговечен.

26





В специфических условиях дачи камин имеет ряд практических преимуществ перед другими обогревательными приборами. Он не только служит источником тепла, но и прекрасно выполняет функцию вентиляционного прибора. Работающий камин очень быстро освобождает помещение от застойного воздуха и сырости.

Многие выбирают в качестве очага камин, исходя не только из эстетических соображений. Как правило, дачные помещения зимой не отапливаются, а разжечь холодный камин и согреть помещение можно значительно быстрее, чем остывшую печь. Принимается во внимание и то, что расходуется кирпича и материалов меньше, чем на печь, да и кладка проще. Последний факт имеет немаловажное значение, если вы хотите сложить очаг своими руками, а опыт печного дела невелик.

При выборе места для очага нужно обязательно учитывать расположение потолочных балок, перекрытий второго этажа или чердачного помещения, стропил крыши. Размещение трубы у наружной стены или вывод ее за стены здания нежелателен, так как охлаждение дымовых газов значительно уменьшает тягу.

Под камина, используемого как обогревательный прибор, следует как можно ближе расположить к полу помещения. Камин, используемый больше как декоративный элемент интерьера, поднимают на некоторую высоту от пола.

Дачей у меня служит старый деревянный дом, низко сидящий, с невысоким фундаментом. В прохладные, дождливые дни даже летом в доме было неуютно. Тепла, отдавае-

мого печью, которая установлена в кухонном помещении, было явно недостаточно для обогрева всего дома.

Не обладая большим опытом печного ремесла, при выборе конструкции я отдал предпочтение простому камину (А.И. Рязанкин «Секреты печного мастерства»), доработал его, добавив калорифер и изменив внешний вид. Мой выбор во многом был обусловлен простотой кладки.

За счет калорифера мне удалось охватить большую площадь обогреваемого помещения и увеличить объем нагреваемого воздуха, не увеличивая площадь портала камина.

Данная конструкция при наружной температуре  $-10...-12^{\circ}\text{C}$  держит тепло около 8–10 часов. Площадь обогреваемого помещения  $28\text{ м}^2$ . До наступления морозов хватает тепла и на смежное кухонное помещение площадью  $15\text{ м}^2$ .

С. Дементьев

## Простой прямой

**В интерьерах современных жилых помещений все чаще применяют камины.**

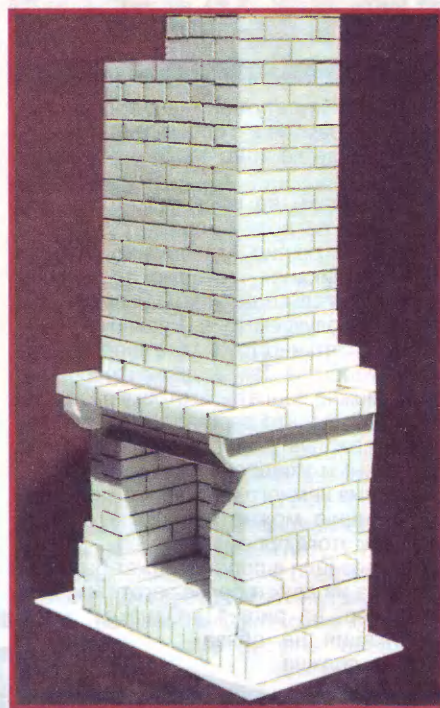
**Открытый «живой» огонь создает неповторимый уют, и в промозглый вечер такой очаг собирает вокруг себя всю семью.**

Для кладки камина необходимы молоток-кирочка, уровень, отвес, угольник, правило, мастерок.

Советую заранее определить, какой материал вы будете использовать для перекрытия топливника и портала. Его можно выполнить при помощи самодельной железобетонной плиты, металлических швеллера или уголка. В случае применения металлических изделий в кирпиче следует сделать выборки чуть больше размера применяемого профиля, так как коэффициент линейного расширения кирпича меньше, чем у металла. Кирпич укладывают в металлический профиль с небольшим зазором.

Наиболее ответственным этапом является приготовление раствора. Правильно приготовленный глиняный раствор прочно связывает кирпичи, не оседает в вертикальных швах, не трескается. При использовании природной глины определите ее жирность.

Проверить годность раствора можно следующим образом. В определенный объем глины добавляют песок, запоминая объем



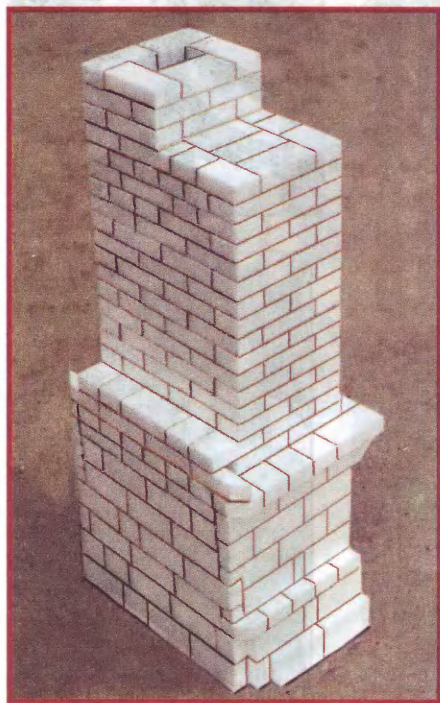
добавляемого песка. Песок добавляют небольшими порциями. Тщательно оструганной лопаточкой перемешивают раствор. Если на лопаточке, вынутой из раствора, глина лежит тонким слоем – она считается тощей, в ней много песка. Если на лопаточку глина прилипает отдельными сгустками, то она пригодна к кладке. Если вся лопаточка покрыта глиной – она жирная и требует добавления песка. В тощую глину добавляют жирную, в жирную – песок.

Раствор затворяют в плотно сколоченном ящике или в ящике, обитом жестью. Раствор можно приготовить заранее, качество его со временем не ухудшается, перед работой нужно лишь добавить необходимое количество воды.

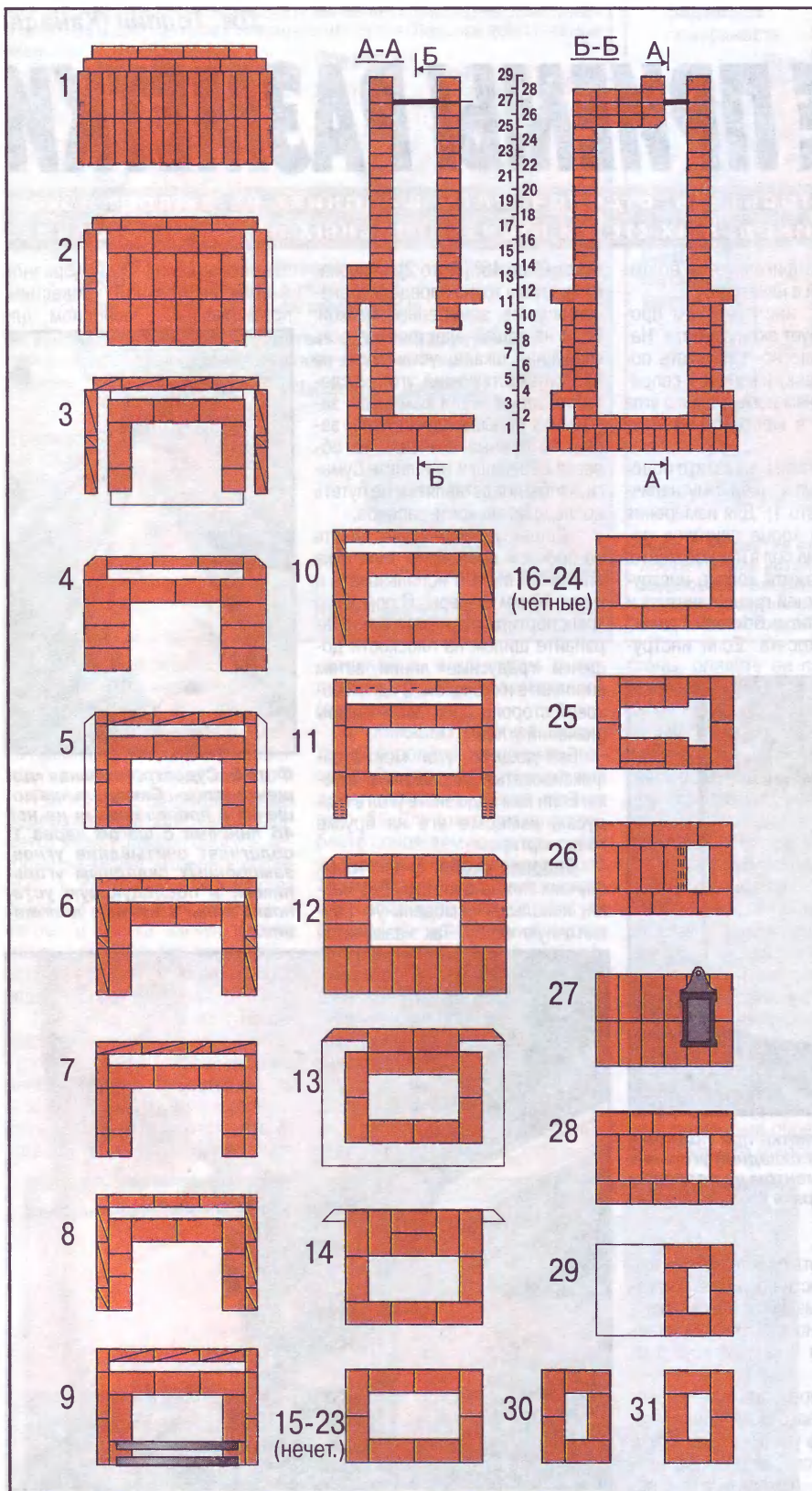
Кладку камина, если его вес вместе с трубой превышает  $700\text{ кг}$ , следует начинать с устройства фундамента. Порядок кладки фундамента под отопительные приборы достаточно широко освещен в специальной литературе по кладке печей и каминов. Если труба небольшая, и по вашим расчетам вес камин не будет более  $700\text{ кг}$ , то камин можно установить без фундамента. В целях пожарной безопасности на пол следует уложить войлок толщиной  $10\text{ мм}$ , пропитанный жидким глиняным раствором. Войлок накрывают листом оцинкованного железа.

**В первом ряду** все кирпичи кладут на ребро.

**На втором ряду** закладывают воздухо-вод калорифера и под топливника. Ширина воздуховода равна толщине кирпича –  $6,5\text{ см}$ . Стенки калорифера выкладывают из кирпича на ребро. Кладка пода выступает вперед по отношению к первому ряду на  $5\text{ см}$ .







**Третий ряд** – закладка стенок топливника. На **четвертом ряду** перекрывают воздуховод калорифера. Разница высот стенки калорифера и стенки топливника – около 1 см. Компенсируя эту разницу, шов стенки калорифера можно выполнить на цемент-

ном или на густом глиняном растворе. Кладку задней стенки калорифера ведут с небольшим опережением кладки топливника и ее можно делать на цементном растворе, так как она не соприкасается со стенкой топливника.

На **шестом ряду** продолжают кладку стенок топливника и стенок портала. Стенку портала выкладывают на ребро.

С **шестого по девятый ряд** ведут кладку топливника согласно порядовке.

На **десятом ряду** перекрывают топливник. Я сделал перекрытие, применив уголок 5х5 см. Как отмечалось выше, можно использовать швеллер или самодельную железобетонную плиту.

При кладке **одиннадцатого ряда** определяется порядок перекрытия портала, что зависит от ширины и материала каминной полки, которую укладывают на двенадцатом ряду кладки. Я решил облицевать каминную полку доской шириной 25 см, то есть на полную длину кирпича. Для этого крайние кирпичи стенки портала выдвинуты вперед на 13 см от лицевой стены камина. На них устанавливают металлический уголок, сверху укладывают кирпичи перекрытия портала двенадцатого ряда. (В принципе, в этом ряду уголок можно не укладывать. Прим. ред.).

На **двенадцатом ряду** перекрывают портал и большую часть воздуховода калорифера, оставляя вытяжные каналы.

При кладке **тринадцатого ряда** продолжают формирование вытяжных каналов калорифера. Кладка газохода тринадцатого ряда повторяется на **15-ом, 17-ом, 19-ом, 21-ом и 23-ем** рядах.

**Четырнадцатый ряд** заканчивает формирование вытяжных каналов калорифера. Кладка газохода четырнадцатого ряда повторяется на **16-ом, 18-ом, 20-ом, 22-ом и 24-ом** рядах.

Ряды с **двадцать пятого по двадцать девятый** – выкладывают согласно порядовке простое перекрытие с простым выходом газов. Устанавливают задвижку, которая при эксплуатации камина служит для регулирования тяги.

Труба камина должна быть прямой, чтобы создавать надежную тягу, необходимую для нормального функционирования камина.

В приведенной конструкции камина не рекомендуется уменьшать высоту газохода, что может привести к дымлению. Увеличить высоту газохода можно, добавив средние ряды. Над трубой хорошо поставить колпак-зонтик. В летнюю дождливую погоду, открыв задвижку, можно достигнуть лучшего воздухообмена, а колпак исключит попадание влаги в камин.

Нельзя забывать о противопожарных мерах. Пол перед топливником необходимо покрыть негорючим материалом. Во избежание попадания искр на пол портал камина оборудуйте декоративной решеткой, сеткой или огнеупорным стеклом. При разделке трубы в потолочном проеме дерево в местах прилегания следует обить асбестом или войлоком, пропитанным глиняным раствором.



# ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗМЕТКИ

**Первое, что я понял как строитель-отделочник, — в зданиях не бывает абсолютно прямых углов, вертикальных стен и горизонтальных полов и потолков.**

Главное в моей работе — точное сопряжение деталей вне зависимости от их конфигурации, чтобы не оставалось зазоров и щелей между ними. В поисках способов безупречной подгонки я научился работать со складным угольником и разметочной скобой, а еще одним инструментом-помощником стал обычный циркуль с карандашом. У изготовителей лодок я перенял методы работы с планкой-шаблоном для разметки «замыкающих» досок. Кроме того, я пользуюсь простым остроумным приспособлением, которое помогает точно подогнать торцевые стыки.

ние линейки фиксируется болтиком и гайкой с накаткой.

Работа с инструментом проста, но требует аккуратности. Надо всегда плотно прижимать подвижную планку и корпус к сопрягаемым граням измеряемого угла (например, в месте стыка двух стен).

Предположим, вы хотите подогнать плинтус к дверному наличнику (см. фото 1). Для измерения угла запила торца плинтуса поставьте его на пол в нужное место; затем приложите корпус инструмента к верхней грани плинтуса и замерьте угол с боковой гранью наличника косяка. Если инстру-

мент от 0° до 45° (фото 2), позволяет быстро и точно определить значения углов, замеренных малкой. Если на вашей электропиле есть градусная шкала, установите ее на соответствующий угол и сделайте запил. Если вам надо запомнить больше одного угла, запишите нужные значения на обрезке деревяшки или листе бумаги, чтобы представлять и не путать последовательность запилов.

«Дощечку углов» надо делать из прочной древесины типа бука или дуба. Можно использовать и кусок 10-мм фанеры. С помощью транспортира разметьте и процарапайте шилом на плоскости дощечки «градусные» линии, затем заполните их краской. С одной боковой стороны проставьте цифры значений углов.

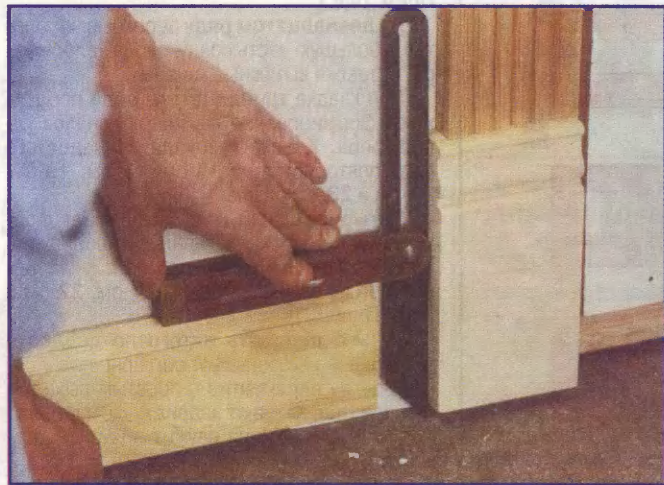
Без дощечки угол можно зафиксировать на деревянном бруске. Если вам надо знать угол в градусах, измерьте его на бруске транспортиром.

**Опорная скоба.** В некоторых случаях можно обойтись без малки, используя самодельную разметочную скобу. Так называется

приспособление П-образной формы из прочной древесины, применяемое, в основном, для



**Фото 2.** Судостроительная «дощечка углов». Самодельная дощечка с прорезанными на ней 46 линиями с шагом через 1° облегчает считывание углов, замеренных складным угольником, и последующую установку пилы в нужные положения.



**Фото 1.** Подгонка плинтуса. Для точной разметки при подгонке плинтусов к дверным наличникам используют складной угольник — малку (фото 2). При работе с этим инструментом на неровном полу возможны ошибки, поэтому лучше измерять угол непосредственно с плинтуса.

**Складной угольник** (фото 1). Малка — инструмент (из дерева, металла или пластмассы), состоящий из корпуса и шарнирно соединенной с ним линейки. В основном малка применяется для определения и разметки угла, под которым необходимо отпилить деталь для точной подгонки к сопрягаемой поверхности.

Я работаю складным угольником, целиком сделанным из металла. Он намного тоньше и прочнее инструментов, изготовленных из других материалов, а положе-

мент положить просто на пол, любые неровности последнего искажают измеряемый угол. Как вариант, на пол можно положить уровень или правило и измерять угол от них.

Перед переносом замеренного угла на заготовку убедитесь, что вы его на угольнике не сбили. Есть легкий способ проконтролировать это — измерить угол с помощью «дощечки углов», которую придумали строители лодок. Эта дощечка с «веером» линий, прорисованных поперек нее под угла-



**Фото 3.** Скоба. Во многих случаях для подгонки деталей можно использовать разметочную скобу. Во время работы ее плотно удерживают у наличника (в данном случае у его цокольного блока) непосредственно на плинтусе.



Рис. 1. Разметка циркулем

При разметке линии циркулем получается точный профиль, если ножку с иголкой и острие карандаша держать на одной горизонтальной линии и в процессе обводки контура совершать циркулем плоскопараллельное движение.



Если карандаш опережает или отстает от иголки циркуля при копировании контура, то разметка получится неточной.



разметки торцов плитусов в месте стыка с наличником дверного проема (фото 3). Для разметки оденьте скобу на плитус и, плотно прижав ее к наличнику и плитусу, прочертите линию запила.

**Разметка криволинейных поверхностей.** Для такой разметки очень подходит циркуль, который называют «козьею ножкой» (рис. 1, фото 4, в). Для удобства работы и повышения точности я нагрел и слегка загнул наружу ножку с острием для того, чтобы острие лучше контактировало с задающей поверхностью.

При перенесении контура задающей поверхности на заготовку очень важно, чтобы циркуль двигался плоскопараллельно, то есть его острие не должно опережать карандаш или отставать от него. Иначе линия разметки будет

неточной и, в конечном счете, подгонка будет не качественной (см. рис. 1).

С помощью циркуля можно точно подогнать, например, панель обшивки или вертикальную доску отделки к стенке камина (рис. 2). Для этого сначала прибейте сопрягаемую деталь к стене комнаты на расстоянии около 15 мм от задающей поверхности. Затем сделайте раствор циркуля равным «Х» (расстоянию между подгоняемой гранью и дном самой глубокой впадины на задающей контуре) плюс 10 мм. Тогда линия разметки не выйдет за край доски. Держа циркуль горизонтально, ведите его вертикально, отслеживая задающую поверхность острием — на заготовке вы получите ее карандашный след. Теперь снимите деталь со



Рис. 2. Разметка стеновой панели. Для подгонки ее к неровной поверхности панель устанавливается приблизительно на расстоянии 10 мм от задающей поверхности. Разметка профиля проводится циркулем с раствором, установленным на размер «Х» (расстояние между ребром панели и нижней точкой самой глубокой выемки плюс 10 мм).

стены, опишите ее по разметке, «завалив» спил на несколько градусов внутрь, и проверьте правильность подгонки. Если профиль подогнан в некоторых местах хорошо, не очень удачно — в других, вероятно, вы не сохранили горизонтальность циркуля при разметке. Повторите попытку. При необходимости разметку отдельных участков контура сделайте от руки, а нужное место обработайте рашпилем, напильником или шкуркой.

Для некоторых работ по подгонке необходим набор инструментов: циркуль, складной и обычный угольник с линейкой. Как пример — разметка подоконника (фото 4). В данном случае с помощью обычного угольника определите положение переднего ребра вертикального откоса (а) на заго-

товке, а от него складным угольником разметьте угол проекции плоскости откоса (б). Циркулем разметьте «рога» подоконника, примыкающие к стене (в).

**Планка-шаблон.** При разметке на потолке обшивки из вагонки в одиночку затруднительно даже держать заготовку в нужном положении, не говоря уже о том, что ее еще надо и правильно разметить. Особенно непросто делать разметку последней доски.

Строители лодок в подобной ситуации при подгонке досок обшивки нашли изящное решение — планку-шаблон. Это неширокая тонкая дощечка (или полоска 6-мм фанеры), которую я тоже стал применять в своей работе.

Планку выпиливаю на 20 мм короче и на 10 мм уже, чем оставшийся на потолке проем. Плотно

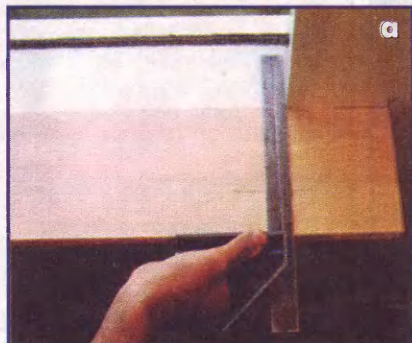
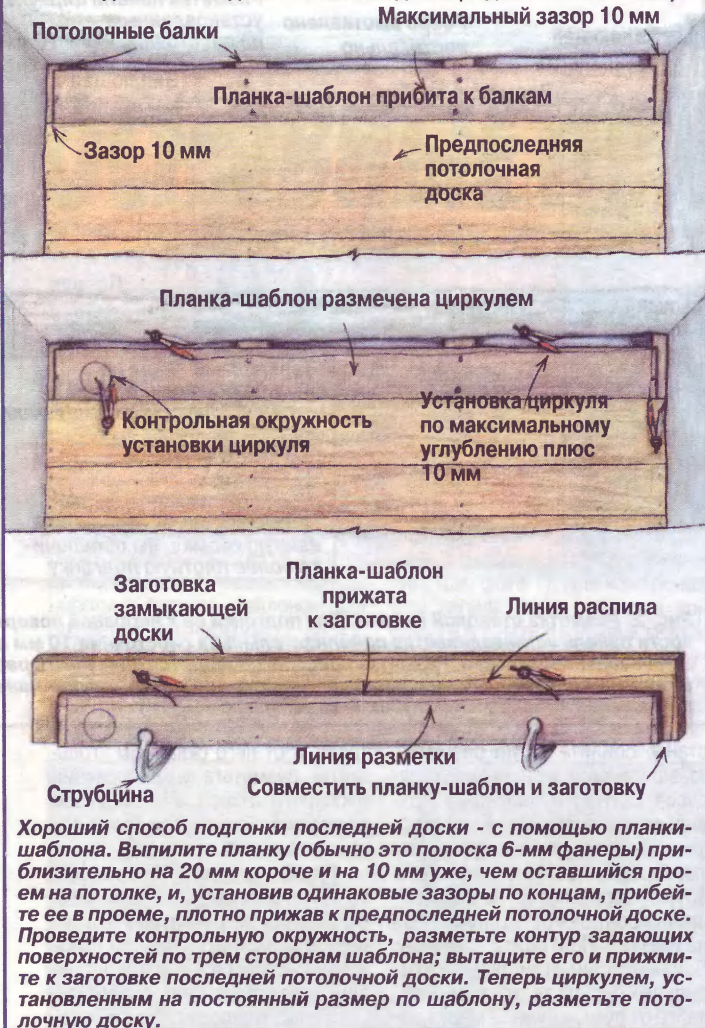


Фото 4. Подгонка подоконника. Для разметки положения ребра между откосом оконного проема и стеной на заготовке подоконника используется обычный угольник (фото 4, а). Для разметки линии сопряжения между откосом и подоконником был применен складной угольник. Эта линия под замеренным углом была проведена через вершину ребра (фото 4, б). В заключение, установив циркуль по глубине подоконной части стены, разметим выступ («на ус») подоконника, примыкающего к стене (фото 4, в)



Рис. 3. Подгонка последней потолочной доски (вид на потолок с пола).



шаблона и стеной плюс 10 мм, тогда линия разметки не выйдет за плоскость планки. Чтобы случайно «не потерять» размер на циркуле, до начала разметки на дощечке проведите контрольную окружность этим же радиусом. После разметки шаблона я снимаю его и прижимаю к заготовке последней доски потолка. Ее неопиливаемый край (прилегающий к предпоследней доске) должен быть заподлицо с неразмеченной стороной шаблона. Проверив раствор циркуля по контрольной окружности, переношу контур на заготовку.

Потолочную доску запиливаю с подкосом внутрь на 5°, что обеспечивает более плотную стыковку.

**Подгонка половиц у стойки.** На фото 5,в показана широкая половица, которая точно подогнана к стойке. Если грани стойки плоские, а углы между ними - прямые, я размечаю половицу с помощью обычного угольника. Но, как правило, такого не бывает, и приходится прибегать к другому способу.

Вместо угольника я использую «лягушонка» (так это приспособление называют укладчики линолеума). В работе понадобятся еще карандаш, нож, лист картона для шаблона и кусочек деревяшки приблизительно 40х30х12 мм («лягушонка»).

Сама работа проста (см. фото 5). Сначала в картоне сделайте вырез, примерно соответствующий сечению стойки, добавив по периметру зазор около 20 мм. Положите лист у стойки и прижмите его к последней установленной

доске пола. Прикрепите картон к черному полу липкой лентой и, прижимая «лягушонка» к граням стойки, острым карандашом очертите ее контур на листе картона по внешнему краю приспособления. Если с противоположных торцов «лягушонка» сделать фальцы, они облегчат его ориентирование (разметка всегда выполняется по стороне с фальцем).

Теперь снимите размеченный картонный шаблон с черного пола и прибейте его заподлицо с торцом и краем подгоняемой половицы. Затем, прикладывая «лягушонка» стороной с фальцем к каждой отметке, перенесите их на половицу. Окончательно карандашом по линейке соедините перенесенные отметки и опилите намеченный контур. Если все сделано аккуратно, детали будут прекрасно подогнаны.

**Выпиливание контура.** Когда заготовка размечена, ее надо опилить. Если линии пропилов относительно прямые, можно использовать даже циркулярку. Я часто пользуюсь для выпиливания контура лобзиком. Лобзик сдвигает опилки с линии разметки, а наклоняющееся основание даст возможность сделать спил под углом внутрь, что позволяет плотно установить на месте подгоняемую деталь.

Для точной подгонки контура я использую обычный столярный инструмент. Завершаю обработку плоским или круглым напильниками с мелкой насечкой.

прижав ее к предпоследней доске обшивки и оставив 10-мм зазоры по торцам, прибиваю к балкам пе-

рекрытия (рис. 3). Затем устанавливаю раствор циркуля по максимальному зазору между кромкой

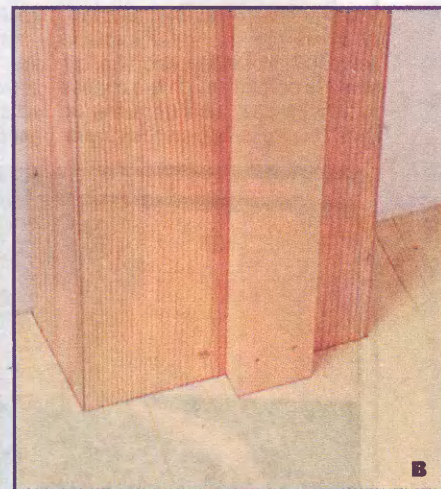
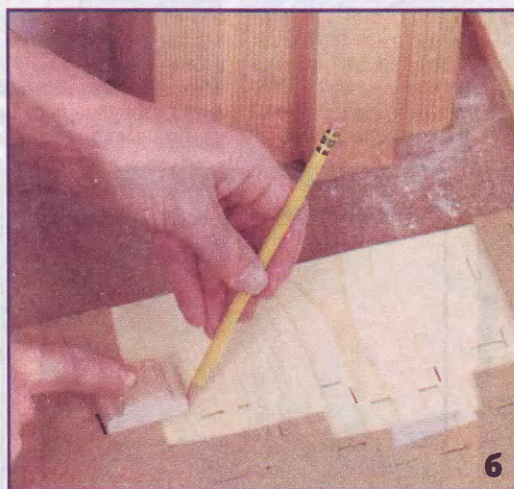
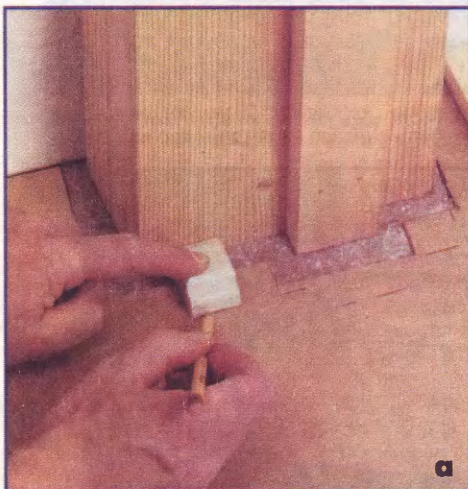


Фото. 5. «Лягушонок» - маленький деревянный блок. Секрет точной подгонки материала к стойкам - в этой деревяшке. Вырезав картонный шаблон, приклейте его к черному полу, плотно прижав к установленной половице. Прикладывая блок к характерным местам стойки, на этом листе картона разметьте ее внешний контур (фото 5,а). Сняв шаблон, наклейте его на сопрягаемую половицу и опять с помощью «лягушонка» перенесите на нее каждую отметку с картона (фото 5,б). Карандашом по линейке соедините отметки сплошной линией. Результат - безупречная подгонка деталей по контуру (фото 5,в)





**Теремок – «традиционное» жилище многих сказочных персонажей, хорошо знакомых вашим детям. И будь у них подобный домик, он наверняка стал бы их любимым местом игр на воздухе.**

Архитектура предлагаемых вариантов домиков разная. Один – необычный, напоминающий шалаш, где собираются сказочные лесные обитатели. А может, это — «сошедший» на землю чердак, где «живут тайны». Или индейский вигвам – место отдыха отважных воинов.

# Кто, кто

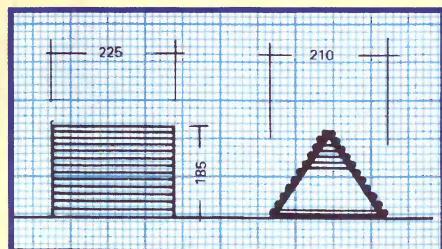
## в теремочке живет?

Другой выполнен в «классическом» стиле. В нем все как во «всамделишном» доме: стены и крыша, окна и двери. И дети ощущают себя здесь настоящими хозяевами.

Конструкции обоих домиков несложные и понятны из фотографий. Материал – древесина. Масса каждого – не более 200 кг. Устройства фундаментов не требуется, поэтому домик можно переставлять в любое место. Позаботьтесь о качестве отделки!

Ориентировочные габариты первого домика указаны на чертеже. Размеры второго в плане — 150х160 см, высота – 200 см; окно – 50х55 см, дверь – 60х142 см.

Какой из предложенных вариантов теремков вы бы ни воплотили в жизнь, эффект будет один – радость для ваших детей. В нем они сами могут сочинять красивые сказки и играть их героев.





«... Стойки и балки перекрытий, а также обшивка крыши сделаны из разных пород ели; настил пола, плинтусы и балюстрады – из ели; обвязки дверных и оконных переплетов – из сосны. Литой бетонный камин и книжные полки придают «деревенской хижине» современный вид». Читайте статью на с. 7.



Индекс журнала «Дом» в каталоге  
АО «Роспечать» — 73095